





## شخصيات من الاخبار

## جمعية حماية المستهلك تبحث عن قضية



شرفية سيد أحمد

تتخصص في حملات

التبرع القومية

منذ شهر كانت شرفية سيد أحمد تنظم حملة التبرعات لجمع مليون دولار لصالح الفرق الرياضية المصرية. المسافرة إلى دورة لوس أنجلوس. كانت شرفية رئيسة لجنة الإعلام، وعضو اللجنة الرئيسية للحملة.

ونجحت الحملة. واستطاعت أن تجمع كبر المؤسسات ورجال الأعمال بفتح تبرعات كبيرة، وأن تجمع الجماهير أيضا بالتبرع لهذا المشروع القومي.

حملة الأولمبياد في الأولي كما تقول شرفية.. إنها مجرد بداية يجب تبنيها حملات أخرى لنجدة للمساهمة في الخدمات العامة الكبيرة كم بحث في الدول المتقدمة.

هناك مستشفيات تحتاج إلى أجهزة متطورة.. وهناك مدارس تحتاج إلى كمبيوتر.. وهناك جامعات تحتاج إلى كتب ومراجع.. وهناك كليات بلا كمبيوتر.. كل هذه الخدمات يجب أن يساهم فيها رجال الأعمال والمؤسسات المالية العاملة في مصر.. كما يجب أن تساهم فيها الجماهير كالحكومة لاستطيع أن تقوم بكل شيء.

شرفية كانت منذ ثلاث سنوات نصف ديبلوماسية كانت رئيسة لجمعية الاستعلامات المصرية في سان فرانسيسكو. وظلت هناك ١٠ سنوات. كانت خلالها تنظم أكثر من حملة اعلامية لصالح مصر.

وعندما استقرت في القاهرة عينت مديرة للعلاقات العامة في بنك مصر إيران للتنمية.

في مصر الآن جمعية اسمها.. حماية المستهلك..

الدكتور صديق عطفي رئيس الجمعية يقول: الجمعية تأسست منذ ٢٠ شهرا تقريبا. وظيفتها وإنشطة، تتحد في دراسة السلع المعروضة للمستهلك مميلا.. والتأكد من خلوها من الفس والفخاخ والتكليس.. والتأكد من أن كل سلعة تحمل نفس المكونات والمواصفات القياسية.. وتستحق نفس الثمن من النقود التي يدفعها المستهلك.

ويهدف الدكتور عطفي: هناك مئات السلع في السوق حاليا، حصلت على ترخيص بالاتفاق طبقا لمواصفات محددة، ولكنها لا تتضمن هذه المواصفات. وهناك ملح مبيد بأغلفة ومسيل عليها المكونات.. ولكنها لا تتضمن هذه المكونات.. مهمة الجمعية الكشف عن هذه السلع وتسجيلها وتحذير الجمهور منها..

الجمعية وظفت أخرى منها: تنظيم حملات لترديد الاستهلاك وتوفير المعلومات عن السلع والأشياء المختلفة.. حتى يستطيع المستهلك اتخاذ القرار في ضوء ظروفه وإمكاناته المالية.. هناك وظيفته أخطر..

الجمعية طبقا لنظامها الأساسي ترفع دعاوى قضائية ضد المتعديين الذين يقدمون للمستهلك سلعا مشكوكا، لكن بشرط أن يقدم المستهلك.. أي مواطن.. بدعواه ومستداته.



د. صديق عطفي

## من أوراق أمينة السيد الشخصية

نساء الثورة تجري في عروقها.. أسرتها ثائرة رافضة للظهور والاستعمار منذ عشرات السنين..

أخوالها ثوار.. لذلك قام الانجليز بتهجيرهم من مصر لمدة ١٣ عاما عاشوا خلالها في سويسرا إلى أن قامت الحرب العالمية الأولى فذهبوا إلى تركيا للانضمام في مقاومة الانجليز.. أعداء مصر الأول في ذلك الوقت!

هكذا تقول الكاتبة الصحفية أمينة السيد.. وتستعرض: والدي الدكتور أحمد بك السيد، كان من رواد الحركة الوطنية في مصر.. فبعد تخرجه في مدرسة الطب.. قرر العمل في أسبوط ولا يفر أحد سبب اختياره لهذا البلد.. بالرغم من أنه من أبناء المنصور..

وفي أسبوط، كون لنفسه إسماعيل كطبيب وسيل.. فاشترك في ثورة ١٩١٩ وتم اعتقاله وإبعاده عن أسبوط وأسرته..

وبعد انتهاء الثورة أفرج الانجليز عنه، وجاء إلى أسبوط ليستلم أسرته إلى القاهرة تاركا إسماعيل كطبيب، مضجعا بحيلته المنيعة لاحقا بالمعركة التي نشبت حديثا في ذلك الوقت، وهي مدرسة «العلمية العليا» للبنات.

كان مدرس هذه المدرسة أجنبيا ومهتم باللغات فالتحق بها.. لأن تعليم البنات أصبح جادا في مصر فلم يكن والدي في حاجة لارسالنا إلى لندن مثل أخوتي كريمة وعزيزة السيد..

وبعد ذلك انتقلت إلى مدرسة شبرا الخيمة للبنات التي كانت تدرس لنا نفس المناهج والمقررات التي تدرس للبنين في ذلك الوقت.. في حين أن باقي مدارس البنات كانت تعلم فنون التطريز والتبريد.

ثم التحقت بالجامعة عام ١٩٢٧ واخترت الدراسة في كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية وكانت ضمن ثلاث دفعات.

## حرب أكتوبر أعادت العمل وأخبرتنا بالانصراف

بنات تلحق بالجامعة.. وكان عدد البنات المتحقات بالجامعة لا يزيد عن ١٥ فئة..

وكانت أول فئة تلحق بقسم اللغة الانجليزية، بالرغم من ظروف جميع الطلبة عن الالتحاق به فكانت دفعتي ٧ طلبة وأنا.. لأن الأساتذة كانوا إنجليزا، وفي منتهى الشدة والحزم.. ولم أتم تلك طالما أقوم بأداء واجبي والانتماء في حصول ما يقم لي من علم..

وأثناء دراستي بالجامعة كنت مشغولة بالأنشطة السياسية وكانت أول فئة لميت لتس كريمة في الجامعة.. ووجهت لي انتقادات كثيرة، لكن والدي ساندني ووقف بجانبني بعد اضطهادي من قبل الأساتذة والأهلاء..

لكن.. كيف بدأت لوبي هوية الكاتبة أمينة السيد:

هوية الكاتبة بدأت لدى في المرحلة الثانوية وكانت حالات غضبي تنتج كتابات جيدة.. وأول عمل لي كان قصيدة في هجاء أحد مدرسي فصلي ١١ وفي الجامعة، بدأت أكتب للصحف المصرية، فحررت صفحة نسائية أسبوعية في دار الهلال وأخرى في آخر أسبوع..

هل شكلت قضية معينة في الكاتبة؟ اخترت الكتابة عن المرأة لأنها قضيتي لأني إحدى تلميذات هدى شعراوي وهي التي أرشدتني. إن الكفاح من أجل تحرير وتحرير الأحوال الشخصية للمرأة المصرية.

ونتيجة نظرة المجتمع لفتاة بحكم النظام الأبوي الذي تربت عليه أجبال

## أول قصائدي.. كانت لهجاء في مدرس الفصل أول قصص.. فتاة تتمرّد على قيود المجتمع



من الأم المصرية، كان صلي في الصحافة مجالا لانتقادات كثيرة لأنهم اعتبروا للصحافة صلا لا يناسب المرأة.. ولكن مجرد نجاحي غير لي المجتمع المصري وتقبلني قبولا حيفا..

وأول قصة كتبتها؟ «الجملة».. وهي تمكّن عن فتاة بها الكثير من صفات تنتمي من اضطهاد المجتمع لكنها تخرج حب وبوصلة إلى مرامتها لنفسها.. وفي تلك الوقت كتب يوسف السباعي أول قصصه «إني راحلة» وأهدني نسخة وقال في إهدافه: من لجامعة المصرية.. (يقصد نفسه) إلى الجامعة الكبيرة.. ويصنعي ١١

وقصة زوجك؟ تزوجت عام ١٩٢٧، وكان زواجي غير تقليدي فكتبت أعرف الدكتور عبد الله زين الماين اصدافه الأسرة، وبدأت بيتا قصة حب وبموسوعة من روائع أدب الوجود أهداها لي زوجي عندما أراد أن يقتني خاتم مدير شركة موبيل أول، ويصل.. مهنتي زراعي ويصل بالأصالح الحرة..

وفي عام ١٩٢٩ منحت لحضور مؤتمر المرأة عقد في جده أب سنت بلندن فشرقتي هدى شعراوي لأنا مصر فيه، ونتيجة لوجود بعض صدقات لزوجي مع بني الهنود المقيمين بالقاهرة لملهم لي الجيش قد ساعدني في لقاء نهر وهو من الهنود، ومحمد علي جناح وهو من المسلمين، وبعد لقاء هاتين الشخصيتين، كتبت كتابي عن الهند الذي يعتبر من أحد روائعها، وعرضت فيه وجهة النظر المسلمة والهندية.. ولأول مرة يرفع المصريون شيئا من الهند من هذا الكتاب..

ما هو الوقت الذي تفضله أمينة السيد للقراءة؟

أمينة السيد تقرأ في كل وقت لا تكون فيه مرتبطة بشئ.. وخاصة في المساء..

ومتي كتبت؟ إلى ساعات محدودة من القصة صباحا إلى الثانية ظهرا لأن غالبا في مكتبي بنار الهلال..

مكتبي يضم آلاف الكتب.. لكني أحفظ في منزلي جزء منها الذي لا أحطه في البروم.. أما حجرة مكتبي

## ثورة الجزائر في الإعلام المصري

عاد إلى القاهرة هذا الأسبوع محمد حسني هندي من رحلة تشاركت فيها أحوال إلى الجزائر صل خلالها بمركز الإعلام العربي هناك وفي المجال الثقافي.

عاد بعد أن حصل، والمرة الثانية، على دبلوم للدراسات المتقدمة في التاريخ المعاصر في جامعة الجزائر في أبريل الماضي.

البحث الذي حصل به هندي على الدبلوم يناقش الثورة الجزائرية ودور الإعلام المصري في تأييدها وخاصة جريدة الأحرار في العلم الذي سبق اندلاع الثورة.

ويقول هندي: أبرزت احتجاج فرنسا المنكر على مصر.. مساعدتها للثورة الجزائرية.. ومساعدته وزير خارجية مصر في الوقت استطاع قواد الثورة الجزائرية الوصول إلى هيئة الأمم المتحدة لحرص قضيتهم.

وسخرت مصر آنذاك أجهزة الإعلام المسبورة والمكتوبة للدفاع عن الحق الجزائري وتخصيص ساعات الليث الأذاعي الخاص بالجزائر.. بل بدأت الأذاعة المصرية في عام ٥٥ البصرة في مقاطعة السلع والمنتجات الفرنسية وإستجاب الشعب الجزائري لهذه الدعوة.

محمد هندي حصل أيضا على دبلوم منهجية التاريخ وكان عنوان رسالته قضية الرق في مصر خلال عصر محمد علي.

محمد هندي متزوج وزوجته تعمل مدرسة لغة بالمرحلة الثانوية وله أربعة أطفال جوية وطن طلب في عام ٥٥ البصرة في مقاطعة السلع والمنتجات الفرنسية وإستجاب الشعب الجزائري لهذه الدعوة.

ومن الأصل التي تميز بها أمال جهاز الميكرو فيلم لحفظ المعلومات السياسية الهامة وقد بدأ هذا الجهاز منذ العام الماضي وتحفظ به كافة الأعمال سواء مكتوبة أو مسجلة لتسهيل على الباحثين الاسترجاع بها فيما من مواد سياسية.

آخر أعمال أمال كان إجراء لاجتماع مع رئيس وزراء الأردن أحمد حبيبت ورئيس مجلس القلوب فايز المكيك ووزيرة الإعلام ليلي شرف حول عودة العلاقات المصرية الأردنية.



محمد حسن هندي

## أمال يوسف عاشقة الخير السياسي في محراب الأذاعة

كانت أول امرأة تتولى رئاسة الأخبار بالبنية الرئيسية بالأذاعة، وتصبح المسئول العام للأعمال السياسية لجميع الخدمات الإذاعية من نشرات وتحليلات وتعليقات سياسية.. وكافة أعمال التخطيط الأذاعي.

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أما أمال التي تميز بها أمال جهاز الميكرو فيلم لحفظ المعلومات السياسية الهامة وقد بدأ هذا الجهاز منذ العام الماضي وتحفظ به كافة الأعمال سواء مكتوبة أو مسجلة لتسهيل على الباحثين الاسترجاع بها فيما من مواد سياسية.

آخر أعمال أمال كان إجراء لاجتماع مع رئيس وزراء الأردن أحمد حبيبت ورئيس مجلس القلوب فايز المكيك ووزيرة الإعلام ليلي شرف حول عودة العلاقات المصرية الأردنية.

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أما أمال التي تميز بها أمال جهاز الميكرو فيلم لحفظ المعلومات السياسية الهامة وقد بدأ هذا الجهاز منذ العام الماضي وتحفظ به كافة الأعمال سواء مكتوبة أو مسجلة لتسهيل على الباحثين الاسترجاع بها فيما من مواد سياسية.

آخر أعمال أمال كان إجراء لاجتماع مع رئيس وزراء الأردن أحمد حبيبت ورئيس مجلس القلوب فايز المكيك ووزيرة الإعلام ليلي شرف حول عودة العلاقات المصرية الأردنية.

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وتكون أمال، إن حب العمل هو أهم تحمّل الاستمرار فيه.. فلما عاشقة في محراب الخير الأناسي..

من الأصل التي تميز بها أمال «الجريدة التالفة» التي تراسل تحريرها، وهي من البرامج الإخبارية المتميزة عن مختلف الأذاعات العربية.. فقها الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية والرياضية والحوادث.. وقادح يوميا على البرنامج العلم..

أمال يوسف.. بدلت مشارها في الأذاعة منذ ثلاثين عاما.. ودخلت بالخير السياسي رغم أن دراستها بكلية الحقوق بعيد عن هذا المجال.

لكنها أحببت هذا العمل رغم حداثته وسفراته الكثيرة.. أحببت فيه التجديد والتطور ومواكبة الحدث المعاصر والعالمي وت



# قمة عمان بين مبارك وحسين بداية عودة للتضامن العرب

بقية ص ١

لأن هذا العقاب - وإن جاز - حتى وإن كان هناك خط - لا يهدد الكيان القطري مديراً ووجوداً .. لا يهدد المصير .. الممود القوي فهو باقٍ ودائم حتى وإن اعتراه بعض الضعف .. بعض الضعف .. حتى وإن حاد بعض الوقت من الطريق من واقع اجتهاد أو اختلاف في التقدير ، إنسرعان ما يعتدل الكيان الأم ويصح مساره ويجدد نفسه وتعود إليه حيويته .. قوته .. دوره ..

بينما يهدد العقاب والقطيعة والمزلة الكيانات التي تتدنون في تلكه .. يهددها وجوداً ومسيراً ..

لقد أدركت القاهرة - كما أدركت عمان مأساة الواقع العربي .. فطست وتحت مصر والاردن الاخطار المحيطة بالظاهر منها والكامن ..

يقين لاهما - مبارك وحسين - أن الواقع العربي القائم يتزقه يهدد باستمراره بمضاعفة الكارثة .. ومن هذا الإدراك والوعي .. تقرر لقاء عمان ..

تقررت زيارة مبارك للاردن بحثاً عن عودة التضامن العربي .. في عمل .. يحاول مبارك وحسين البحث - ويكافح - الوسائل - عن عودة الصف العربي .. عن كسر الحصار .. عن ضرب أسباب المزلة .. عن صيغة تميز للامة العربية تضامننا .. عن صيغة قادرة على مواجهة الخطر ..

في عمان .. وضعت نواة التضامن العربي مثله في مصر والاردن ، ولابد لهذه النواة من أن تكبر وتوسع .. تجمع حولها جهد الامة العربية ..

لا بد من هذا الجسر وفتح الحوار وإنهاء القطيعة وإزالة أسباب الخلاف إن كانت بالقليل قائمة .. فلا خلاص من الأزمة الا بالتضامن ..

ان الأوضاع العربية .. الاخطار المحيطة .. الكوارث المحتملة .. لم يعد مقبلاً تجاهلها .. لم يعد مسموحاً لاحدا تحت أي دعوى أو ادعاء أن يكرس الأوضاع الراعية ..

لم يعد مسموحاً لأي منا .. أولاً .. شحوا .. أو

مبارك  
الاعتراف بقيادةحسين  
ساسة العراق

لم يكن اللقاء صدفة ، وقد اتفقت القاهرة وعمان نفس الموقف ، ومن موقع منفرد ، من منظمة التحرير الفلسطينية ، ومن قيادتها الشرعية مثله في زعيمها ياسر عرفات ومن حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على ترابه الوطني ..

وقد أظهر القرار الأردني أن عين القيادة في عمان لم تغفل عن تتبع حركة ومسار القيادة في القاهرة وموقفها الدائم للقضايا العربية ، ولا سيما التواجد بالقول والتفعل بالأعلان والممارسة - لانتهاها العربي ..

في نفس الوقت .. لم يغيب عن عين القاهرة وعملتها تحرك الأردن ومواقفه .. لم يغيب عن ذهن القاهرة وأدراكها هذا الاعتدال الحازم الذي تميز به التحرك الأردني ..

تلك المرونة الصلبة - إذا جاز التعبير - التي ميزت تصرفات الماهل الأردني ، الذي أطال حبل الصبر مع الأصدقاء الأمريكيين ، لكنهم لم يكونوا في كل مرة على نفس القدر من المشولية ، فكان - وهو الصديق - أول من كشف عدم مصداقية الصديق ، ليس من موقع العدواة أو تفضير المواقف والمسكرات وإنما - وهذا مؤكد - من موقع الصديق الحريص على الصداقة ..

حتى حينما أتجه الملك إلى السوفيت باحثاً عن سلاح يدافع به عن أرضه ووطنه ، اتخذ قراره في العلم وعلى رأس كل الأشهاد ، وكان القرار - وما زال - منحة تحذير أن اتذر .. دعسوة إلى التعلل .. مطالبة بالعدل ..

كان القرار - وما زال عند الملك الأردني واجباً فريضاً تسولية القيادة إذا ما احتلت موقع القرار ..

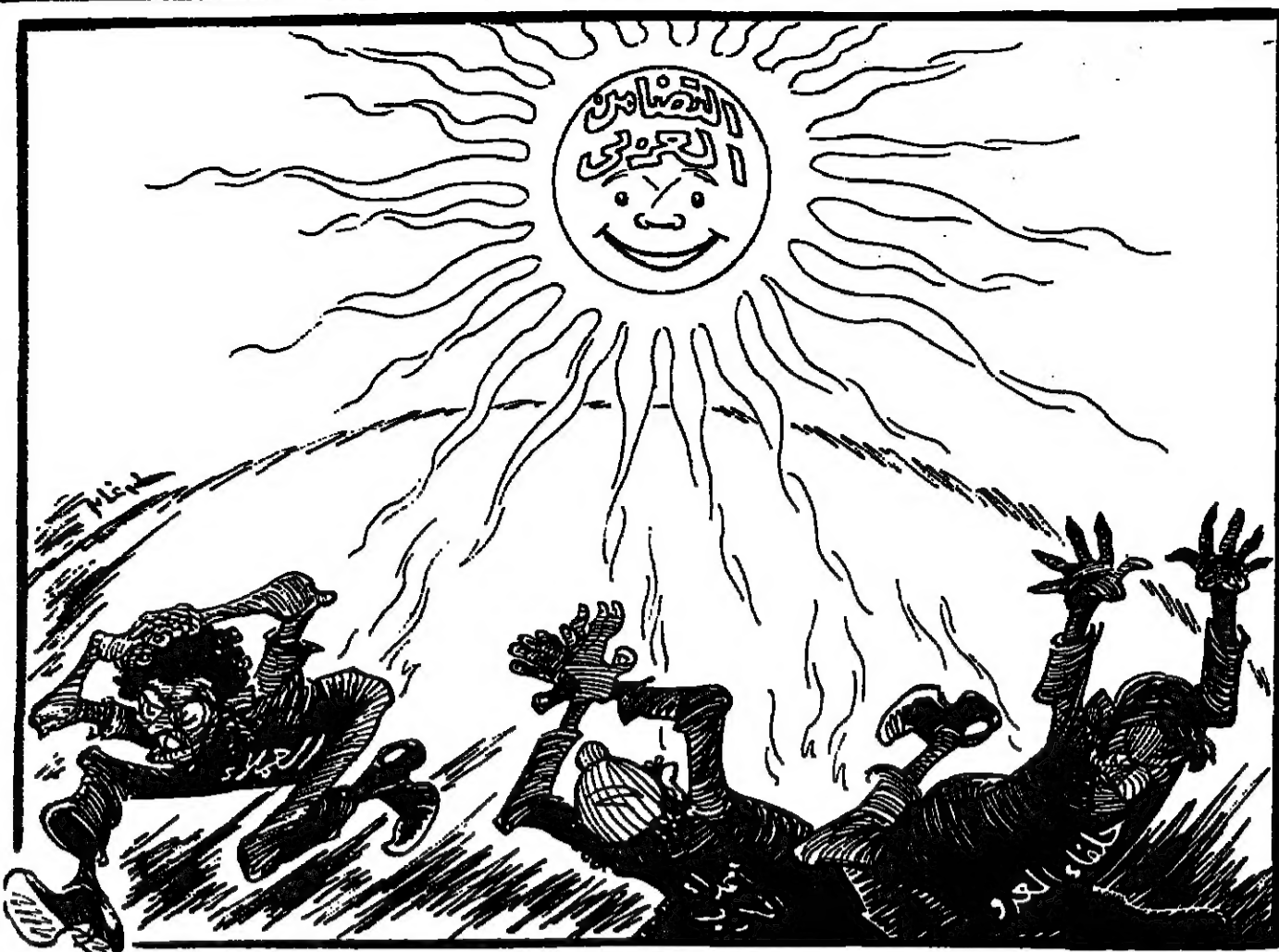
من هنا .. كانت منطقية القرار الأردني .. عقلانية .. أهميته ..

من هنا .. كان تجاوب القاهرة .. ترحيبها .. تقديراً للقرار وصاحبه ..

ليس صحيحاً أن القاهرة كانت في حاجة إلى شهادة تحت السير والسلوك ، كما يحاول البعض أن يقول .. البعض من الأصدقاء أو غير الأصدقاء - وأن القرار الأردني كان هو نفسه هذه الشهادة ..

فالسبب الصريح - التي وقعتها مبارك ومباركها - حسابات وقناعات وفوق هذا مسؤولية وأمانة في جانباها العربي ..

ان الكيانات الكبرى كعصر في محيطها لا تعاقب ولا يمكن أن تعاقب .. خصوصاً إذا كانت مثل هذه الكيانات محوراً .. عموماً للقرى .. طليعتاً .. درجاً وحليماً



من هذا المقوم .. وهذا التعلق يتضح ان لقاء عمان العقبة خطوة نحو تلاتي أوسع وأنه « ليس مشروع تحوّل واتقسام كما قال الملك حسين ، بل هو بداية تجميع والتضامن ..

ليس خروجاً على إجماع .. بل تبديلاً لنظام الضياع هو تصويب لسل .. وليس خرقاً لميثاق أو قرار ..

اليوم .. باسم التضامن يتحدث بعض الاشقاء عن العقاب .. يتحدث البعض الآخر عن الاخافة .. التابعة .. والاغتيال ..

وباسم التضامن يتحدث البعض عن الشرعية .. عن الخروج عنها .. أو الالتزام بها ..

يتحدثون عن القمة إطاراً لعودة التضامن .. أو يتحدثون عنها أداة للوم وعقاب لدولة خرجت - كما يدعون - عن الإجماع ..

البعض يخشى من القمة ان تتحول إلى نوح وظريق .. يضع حداً للفرقة ويصحح المسار .. والبعض يأمن من القمة بخروجها ونهاية للضياع .. والكل يتحدث باسم التضامن .. مخلصين وغير مخلصين .. وباسم التضامن تقول : كم من الجرائم ارتكبت باسم التضامن ..

محفوظ الانصاري

## الشركة القومية للإنتاج الاسمنت

أحدى شركات وزارة الإسكان  
لجنة المشتريات الخارجية

### INVITATION TO GENERAL TENDER

The National Cement Co.  
Tabbin/ Helwan P.O.B. 18  
announce the following international tender No. 6/84.

- 1 - Customs Clearance.
- 2 - Loading of Trucks in Port of Alex.
- 3 - Transport from Port to site El Tabbin
- 4 - Unloading of Vehicles at site El Tabbin.

Tender documents containing specifications and general conditions are available from our office 5 - 26 July street, Cairo against a non refundable amount of (L.E. 50) Fifty Egyptian Pounds.

The offers should be submitted to our plant at the a/m address through public sector cos, or private sector.

The closing date will be 12 O'clock at noon on monday 12.11.1984.

Offers received after fixed date and time, or not accompanied by the tender bond will not be considered.

دعوة الى مناقصة عامة :

تعلن الشركة القومية للإنتاج الاسمنت -

البيمن / حلوان من ب. ١٨ - عن المناقصة رقم ٦/٨٤ عن الاعمال الآتية :

١- التحميل بالجرمكي

٢- إسحن (التحميل) بالراكندة

٣- النقل الداخلي من ميناء البركة

الى المصانع بالبيمن / حلوان

٤- التفريغ بموقع المصانع .

يمكن الحصول على كراسة المواصفات والشروط العامة من مكتب الشركة - ٥٦٦ يوليوس بالقاهرة مقابل مبلغ غير قابل للبريد قدره خمسون جنيهاً لكل كراسة .

تقدم الطلبات الى المصانع الشركة بالمعلومات عالم ومن الشركات التابعة للقطاع العام او القطاع الخاص .

تحدد آخر موعد لتقديم العروض في تمام الساعة الثانية عشرة على العنوان عالم في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٢/١١/١٩٨٤

فقد وصوره في العروض التي ترد بعد التاريخ واليوم المحددين والغير مسموحة بالتأمين

## تحذير

### الهيئة العامة لسروريات التعمير والتنمية الزراعية

تحذر المواطنين في داخل البلاد وخارجها  
بأن يحدروا الذين يعرضون ...

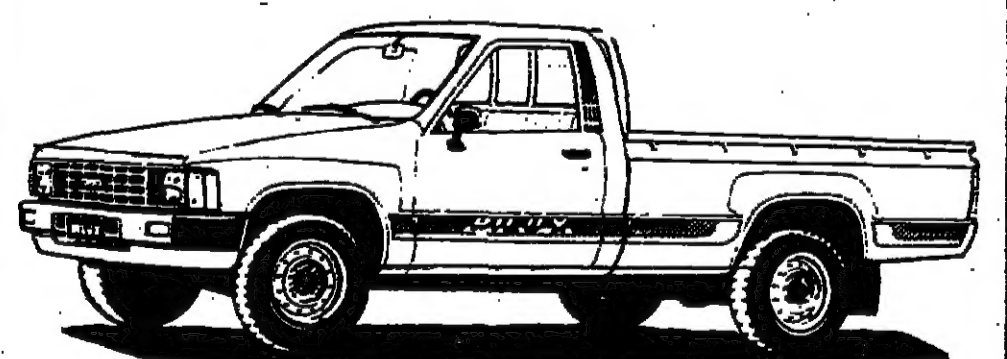
### بيع أراضي صحراوية على أمتها مملوكة لهم

والهيئة تطلب من المواطنين الإرسال  
بها قبيل الوثائق فريسة للذهب والإحتيال

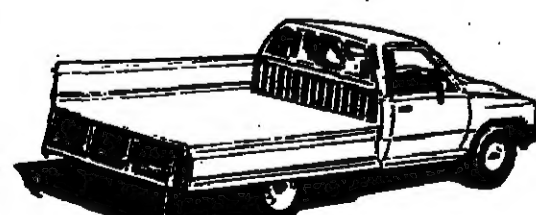
كما أن الهيئة تعلن أنها بحكم القانون رقم ١٤٣ لسنة ١٩٨١ في شأن الأراضي الصحراوية هي صاحبة الولاية الوحيدة على هذه الأراضي وأي تصرف فيها أو إجراء أي أعمال فيها عن غير طريق الهيئة يعرض مرتكبها إلى الملاحقة القانونية علماً بأن الهيئة لا يوجد لها سلطة بفتح أو بيع أراضيها ولا في داخل البلاد ولا خارجها في عمليات التصرف في الأراضي الصحراوية .

والهيئة تحذر المواطنين بعدم شراء أي فرد يحاول بيع أرض صحراوية لهم لتبادلاً أو تخافاً الإجراء القانونية منه ولا أنهما غير مسؤولين عن عدم مراعاة هذا التحذير .

## الخدمة الشاقة والطرق الوعرة من أجل تويوتا هايلكس !



هايلكس .. الجديدة



- صندوق مسطح وعلب
- شكل حولة ١١ طن
- ديزل وبزين
- قطع الغيار متوفرة

## تويوتا حلت مشاكلي

تويوتا ايجبت ش.م.م

بالمركز التجاري لنادي الترسانة - الهندسين تليفون AT-077

أحدث معرض مكيف  
يجمع  
إحتياجات المنزل والتنمية  
من ٩ إلى ٥ مساءً

جرات مفرة / انترهبات / مكاتب  
ومكاتب / كراسي وترابيزات  
وكل ما يحتاجه المنزل الحديث

أطلب الخصم الذي تراه  
مناسباتنا ولك

نبيع بأسعار  
لا تصدق

بدون خصم ولا أوكازيون  
وبمناسبة أعياد أكتوبر طرقة  
٢٠ يوماً فقط  
وتتمتع مع ماله السوق

شوبين سنن  
سوق القاهرة  
CAIRO MARKET  
بمعرض  
SHOPPING CENTRE

١٧ شارع محمد الدين - بجوار مسجد الرومان  
تليفون ٩١٦٦٩١











## خط طفلك .. يكشف عن نفسيته

يحرص الآباء على مراقبة تصرفات أطفالهم في المنزل، ولكن ماذا لو كان الطفل في مرحلة الطفولة تكون له أهمية خاصة لأنه يكون تلميذاً عن حالة الطفل الحاضرة، ومؤثر لما يمكن أن يحدث له ..

والصحة والازدواج النفسية تترك آثارها في خط الإنسان وطريقة كتابته خصوصاً في السن المبكرة ولو لاحظنا أن الطفل كمثل ريشة معقود لا يتغير مع سبب هذه الحالة مهما طالت ملاحظتها مع نفسها أو مع مدرسته، فإن خطه يمكن أن يكشف بسهولة عما إذا كان هذا التصرف مجرد رد فعل لبعض المواقف العادية أو أن الطفل يعاني من اضطراب نفسي عميق ..

فالكاتب يظهر في خط الطفل في صورة حروف متغيرة ونهايات غير واضحة للكلمات تدل على شخصية متغيرة، واستقامة الخط تدل على أن الطفل هو الذي يقرر عواطفه، أما المسافات الواسعة بين الحروف فهي تدل على الخيال، والانتفاضة تدل على عقل منظم وعندما تتجه نهاية الكلمات إلى أعلى فهذا دليل على الطموح والتطلع في المستقبل، والاختلاف الكبير في خط الحروف يدل على عدم الانتباه وعدم التركيز، والانتفاضة للحروف واستقامتها دليل على التوازن والاستقرار ... وانتظام الخط يعني عزيمة قوية وقوة عقلية كبيرة.



## الموضة تعود ٢٠ سنة للوراء

الملايس الجاهزة التي أصبحت إحدى موارده الدخل في بريطانيا، أصبح كل موضة جديدة تظهر في باريس، تبدأ لثبات عينية الموضة الثانية في ثياب موديلات جديدة لها.

ظاهرة الميني جيب التي ظهرت في الستينيات صارت موضة الميني جيب كانت موضة شابة إيسا ماري كورت وأصبحت موديلات وأصبحت موضة مستحضرات التجميل يحمل اسمها ثم عادت موديلات للتطور هذا العام من جديد.

## دعوة لعضوات السلك الدبلوماسي

مجلس إدارة جمعية القدر والامل وجه دعوة لأكثر من ٥٠ زوجة سفير مع منظمات الامم للقاء بقصر الجمعية صباح يوم الاثنين ٢٢ أكتوبر على التطوير الذي حدث لمنهى مصنع التبريد والانسك الذي تعمل به كقوات الجمعية.

## طريق مفيد لأطفالك قبل الذهاب للمدرسة

في الصباح .. قبل أن يذهب أولادك إلى المدرسة تستلهم عمل طبق واحد مثق ومفيد لهم وهو طبق الليبل.

والليبل غذاء نشوي وغني بالفيتامينات والأملاح المعدنية وتحتل قيمتها الغذائية بأضافة اللبن والسكّر إليها.

وهي تساعد على القضاء على الاسهال لأن ثورما تبه مركز الأمعاء.

## الأرداف .. عيب الفتاة المصرية!

أثبتت بحث هيئة التصنيع حول جسم الفتاة المصرية أن عدم تناسق الأرداف من أهم عيوب جسم المرأة عندما ..

ويعد البحث مقارنة في هذا بين المرأة المصرية والمرأة الألمانية، فالمرأة يبلغ متوسط محيط أردافها ١١٠ سم بينما يبلغ متوسط محيط أرداف الألمانية ١٠٠ سم فقط أي أن الفرق بينهما ١٠ سم كلما على النكس من ذلك كلما فالرجل المصري حيث محيط أردافه ٩٨ سم بينما محيط أرداف الرجل الألماني ١١٠ سم.

السبب كما يقول البحث هو عدم اهتمام المرأة المصرية بممارسة الرياضة وإعمال أظنية المصريات لأنهن بعد الزواج مع عدم وجود نظام للتخفيف للصحة.



تكنها .. ناهد المنشاوي



وجه مصري .. في الاتحاد الدولي للعلاقات العامة

عائدة حسين .. وجه جديد أثبت وجوده في مجال العلاقات العامة وفصلت اسمها بين موديلات مصر في أول اتحاد دولي للعلاقات العامة.

عائدة أول من دخلت الاتحاد الدولي ويعد هذا اختراجه ١٢ سيدة مصرية ٥٠ رجلاً في الاتحاد الدولي للعلاقات العامة.

عائدة عضو مجلس إدارة اتحاد جمعية العلاقات العامة منذ ٩ سنوات، وهي أقدم عضو نسائي والجمعية تضم لفا ٢٠٠ عضواً الذين يعملون في مجال العلاقات العامة بالقطاع الحكومي والقطاع الخاص.

وهذا الأسبوع ستأقيم ١٤ سباقاً فرعاً من أعضاء الاتحاد الدولي بحضور مؤتمر العلاقات العامة الذي يقام في باريس.

## النوم ضروري .. لكن بدون أقرص

الزقافة لا تلام ٣٠ دقيقة كل ٢٤ ساعة .. والفيل لا ينام قبل منتصف الليل ولمدة لا تزيد عن ساعتين وبالرغم من هذه الفترة المخصصة جدا للنوم .. فالزقافة والفيل يتمتعان بصحة جيدة وبأعصاب من جديد.

## تتظرف الملايس السوداء

يمكن تنظيف الملايس السوداء باتباع مايلي:

ملقعة كبيرة ونحوها تضاف إلى كوبين من الماء الدافئ .. ويستعمل المحلول بوساطة قطعة من الاسفنج للتنظيف السطحي.

## العلاج الشعر الدهني

إذا كان شريكك دهني أكثر من اللازم فعليك استخدام شامبو به كبريت، لكي يتخلل الدهان فروة الرأس، ثم تستعمل بعد هذا نوعاً خفيفاً من الزيت لتنشيط فروة الرأس.

ويؤكد الدكتور عبد المنعم عبد العال، أستاذ الأمراض الجلدية بطب طنطا أنه ليس صحيحاً أن زيادة كمية الشامبو أو زيادة مرات الاستعمال تخلص الشعر الدهني بل أن هذا يسفر عن إضعاف الشعر.

# المرأة .. هل فشلت حقاً .. كدبلوماسية؟

هل تلقى وزارة الخارجية قبول الفتيات للعمل في السلك الدبلوماسي بعد تجربة ٢٣ عاماً في تخريج «دبلوماسيات»؟ وهل حقاً فشلت المرأة .. كدبلوماسية؟

عندما وجهت هذا السؤال لمسئول كبير بالوزارة .. كانت الإجابة مفاجأة ..!

قال الرجل إن مصر تعد من أكثر دول العالم تشغيلاً لفتيات في سلكها الدبلوماسي.

الأرقام تقول أن السلك الدبلوماسي المصري يضم حوالي ١٤٥ دبلوماسياً تقريباً ٢١ تقريباً .. أي ٢١ تقريباً.

وأعطى منصب وصلت إليه المرأة في الوزارة الخارجية من خلال التدرج في وظائف السلك الدبلوماسي هو منصب وزير مفوض.

وتعتبر السيدة بهيجة عرفة الوزير المفوض بمناصب عديدة للدبلوماسية المستقرات في مصر بينما تعتبر السيدة هدى المرسي أول فضاء مصرية تنقلت عام ١٩٦١ لفوض امتحان العمل في السلك الدبلوماسي.

ولم تنته العمل في السلك الدبلوماسي بالمصرية لم تتضمن في أي وقت تصماً «جسد» العاملين فيه .. ومن هنا فإن المصريات في الخارجية ملتزمن بقبول أوقاف أي منهم لامتحان السلك الدبلوماسي سواء رجلاً أو سيدة.

## المرأة أثبتت وجودها

ويؤكد المسئول الكبير وهو أحد مساعدي وزير الخارجية أن البنت المصرية أثبتت وجودها في السلك الدبلوماسي بجليل الرجل فهي نشطة متفكرة .. ولديها أكثر من لغة أجنبية.

وفي وقت نفسه فإن الوزارة .. من جانبها، تحاول مراعاة التقاليد المصرية وطبوع المرأة الدبلوماسية عندما يقع عليها الاختيار للعمل في ممتلكات الدبلوماسية في الخارج .. وهناك دبلوماسيات يمان في سفارات كبرى لمصر مثل سفارتنا في واشنطن ولندن وروما وباريس.

ولا يستبعد أن القريب أن نجد المرأة في الدبلوماسية في منصب رئيس بثة مصر في الخارج ..

## مواقف صعبة

الأحداث تؤكد أن بعض الدبلوماسيات المصريات تعرضن لمواقف واختبارات كثيرة أثبتن فيها قدرتهن على التأقلم مع الرجل، في التصدي للمواقف الصعبة والجلد بها ..

المستشارة سفير زكي .. مثل التي صلت ظل ظروف الحرب في بيروت واستمرت تؤدي واجباتها الأساسية في العمل بجليل وأجها كأم ل أولاد والصواريخ تهطل على ممتلكاتها.

المستشارة سلامة شاكرا التي تعرضت ضمن أفراد بثة مصر في أنقرة للحصار وتم حجزها كرهينة مع زملائها الدبلوماسيين الرجال بالمبارزة وتمتعت الموقف بصلافة ..

الدبلوماسيات اللاتي صان خلال حرب ١٩٦٧ في ظل ظروف الحرب والقطاع التبريد الكهربائي طوال ال ٢٤ لانداد بممتلكات الأمم المتحدة ومجلس الأمن بالبرقيات والرسائل ..

أيضا الدبلوماسيات اللاتي شاركن في العمل أسبوع متصلة خلال مفاوضات معاهدة السلام في واشنطن ..

## مراكز الخدمة والصيانة

للمصريات والملايين والصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة

شركة المصريات للصيانة











□ إن الحياة والحرية .. والتقدم والسلام ، تظل جميعا وهما ساندجا ،  
سرابا خادعا ، دون ذلك الدرع الواقى : الجيش الوطنى القوى □

# رجال أكتوبر

## أبناء جيش لم يرفع سلاحه أبداً ضد الشعب



عبد المنعم رياض

وفي مركز العمليات الرئيسي للقوات المسلحة نشرت خرائط ووثائق العملية الهجومية .. وبدأ التاريخ يسجل أروع معارك العسكرية المصرية ..

### .. واتكسر الصمت

● الثانية وخمس دقائق من بعد ظهر يوم ٦ أكتوبر  
انطلقت أكثر من ٢٢٠ طائرة إلى سيناء في وقت واحد متجه صوب أهدافها المحددة .. ونفذت ضربة جوية مركزية رافعة وتحولت مطارات العدو في الميز وتطارا وراس نصراني إلى حطام ..

في نفس الوقت كبرت المدفعية المصرية الصمت الذي ساد الجبهة من أغسطس ١٩٧٠ .. وتحول الشاطئ الشرقي للقناة إلى جيم .. وفوجيء العدو بأبوى تمديد نيرانه تم تفتينه .. الساعة الثانية وعشرون من دقيقة ..

### أروع إنجاز

ودارت عجلة الحرب .. والتاريخ يلهث بقلبه يسجل أروع إنجاز العسكرية المصرية في معارك الأسلحة المشتركة ..

.. قاتل رجال الصاعقة قتالا مستميتا ضد مدرعات العدو التي حاولت الاقتراب لاجهاض عملية العبور فواجهوا دبابات العدو والقوا بأنفسهم في طريقها وعلى ظهورهم الألغام المضادة للدبابات .. وفي علق سيناء تمسكوا بالمضائق والمعابر .. وشاركوا في نصف وتمديد منشآت البترول لحرمان العدو من بترول سيناء ..

ومنذ فجر ٧ أكتوبر وطوال أيام الحرب تصدت مقاتلاتنا لهجمات العدو الجوية واشتكت معها في معارك جوية دارت أضعفها خلال الأيام الأربعة الأولى من الحرب .. وفشل العدو في إخراج طائراتنا من المعركة .. وخلال المعارك حطت الأحداث بالعديد من البطولات يروي منها الكتاب العديد على سبيل المثال ..

.. وتتميز أحداث ٢٥ يوما من القتال لجيش مصر .. وبصريح قادة إسرائيل « إن الدفاع الجوى المصرى يتمتع بكفاءة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحروب » ..

وفي هذه وصفت تحركات الوحدات البحرية ورجالها .. ليثبتوا طوال أيام القتال أنهم كانوا ومايزالوا سادة البحار ..

نقلت المعايير العسكرية شرفا وغيا .. وتغيرت الاستراتيجيات .. واعادت حرب أكتوبر للمقاتل المصرى قلته بنفسه .. كما أعادت للشعب المصرى قلته بدمع مصر .. وسقطت وصمت إرادة مصر .. وسقطت الأسطورة الإسرائيلية أمام جيش الفلاحين ..

.. وصمرت عشرات مواقع الصواريخ والمدفعية ومراكز التوجيه والاذنار والإعانة والوشرة .. وتنتهى صفحات الكتاب .. المليئة بمسطور الفخر لأبناء مصر ولجيش مصر .. على مدى أيام التاريخ ..



وبدا القتال والوحدات ماتزال في أماكن غير التي كانت مخصصة لها في الخطة ..

ونفذت إسرائيل الضربة الهجومية «صهيون» ونهفت لاحتلال سيناء وتمديد الجيش المصرى ..

وكان على القوات المصرية أن تقاتل في أشد الظروف صعبة بعد تمديد سلاح الطيران وهو رابض في المطارات ..

ومع ذلك قاتل من أتبع له القتال .. دفاعات الكونيتلا صمت ولم تكن القوات الإسرائيلية من اختراقها إلى أن صدر الأمر بالارتداد لخط الدفاع التالى ..

.. تصدى اللواء ١٤ مدرع للقوات الإسرائيلية ودمر ٤٠ دبابة لها وأوقف تقدمها عند جبل لبنى .. ثم صدر أمر الارتداد العام غرب قناة السويس .. وكانت خسائر مصر في عملية الارتداد أضعاف خسارتها في القتال .. وكانت الهزيمة في حرب لم يتبع للمقاتل المصرى أن يقاتل فيها ..

### إرادة الصمود المصرى

وبعد أيام معدودة .. أول يوليو ٦٧ ثبت ٣٠ مقاتلا في الصاعقة معدن الرجال في معركة رأس المش التي كانت صدمة لإسرائيل وفي نفس الوقت نقطة تحول مامة وعلمة بارزة لإرادة الصمود المصرى وفشلت كل محاولات إسرائيل لدخول رأس المش ..

١٤ يوليو ٦٧ .. وضع طائرات في مائيق من سلاحنا الجوى تصف بعنف قوات العدو المدعمة والميكانيكية في علق سيناء .. وبيت جنونا شجاعة وكفاءة تغل العالم ..

٢١ أكتوبر ٦٧ .. حدث فريد في تاريخ الحروب البحرية على المستوى العالمى لأول مرة في الحروب البحرية تستخدم مصر صواريخ بحر - بحر لتسكن العمرة الخفيفة بقيادة المقدم أحمد عبد العزيز ثم الجيش المصرى بقيادة اللواء أحمد على الموالوى .. مع ٤ جيوش عربية لم يكن أحد منها على درجة من الاستعداد لاستيعابها ولا تدريبها ..

وفي ٨ مارس و ٩ مارس ١٩٦٩ قصفت المدفعية خط بارليف بنون انقطاع .. ودمرت ٨٠٪ منه .. يومها استشهد الفريق أول عبد المنعم رياض رئيس أركان حرب القوات المسلحة بين ضباطه وجنوده في القنوط الألمانية ضحايا أروع صور البطولة والقداء ..

١٩٦٧ .. وضع القيادة المصرية خطة دفاعية عن سيناء أطلق عليها اسم الخطة « قاهر » وبيت فكرتها على تركيز المجهود الرئيسى للقوات الدفاع عن سيناء وإزالة أشد الضائات بالعدو مع تحمل بعض الضائات .. لكن أعيد توزيع القوات أكثر من مرة ..

.. وبدأت القيادة الاسرائيلية تعرف .. لقد خلقت حرب الاستنزاف موقعا جديدا تماما .. وصمت الدفاع بعد الصمود والروع والاستنزاف .. وبدأ العد التنازلى في اليوم المنهود ..



أحمد عرابى

عليهم فرض السلام بالقوة في المنطقة .. هذا بالإضافة إلى تولد روح عسكرية جديدة في نفوس المصريين نتيجة للصراع الطويل بينهم وبين الغزاة .. تلك الروح التي نشأ عنها جيش مصرى من أعرق وأعظم الجيوش في تاريخ العالم ..

والجيش لا يكتفى في النصوص المكتوبة بأنه جيش فرعون ولكن باسم «جيشنا» ومعنى ذلك أن جيش مصر صار جيشا للشعب كله وارتفعت اعلام «جيشنا» أعظم الجيوش وأقواها ليمطر ملحم بطولية ويبنى ويرفع أول امبراطورية في تاريخ البشرية ..

.. ويدل على طرد الغزاة الهكسوس والبعثا العسكرية المصرية هو (إذا رأيت السلام فأتب للحرب)

وبعد دخول الإسلام إلى مصر كان جند النيل أبناء مصر يشكلون قسما واضحا ومؤثرا في جيش صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين ضد الصليبيين .. واستطاعوا تحقيق النصر وقطع عكا وطبقوا أسلوبا قاتليا اعتمد على الضربات المتلاحقة دون هواده وهو أسلوب (الحرب الخائفة وحرية الحركة) ..

وقد عكس هذا الأسلوب فكريا عسكريا واضحا .. وكانت مصر هي الصورة التي تخطت عليها أحلام الطامعين وغزوات المغامرين ..

ويستعرض الكتاب بعد ذلك بايجاز ودقة .. دور جيش مصر التاريخى في حماية الأمة العربية جماء من غزوات التار والمغول والصليبيين وكافة الهجمات الاستعمارية عبر القرون ..

ليثبت لنا بما لا يدع مجالا للشك أصالة شعب مصر وعراقة وجهاده المتواصل في الثود عن الوطن العربى الكبير المستمد من المحيط إلى الخليج ..

مصر تقبل التحدى

.. ونصل إلى رسل لوبس التاسع وهم يحملون أثارا إلى الملك السلطان نجم الدين ابن ايوب .. ويرد السلطان باسم شعب مصر وتكسر جيوش الصليبيين في المنصورة ويعقل الملك لوبس التاسع ملك فرنسا وفرواته .. وهكذا كبرت مصر الروح الصليبية إلى سالت القرن الثالث عشر الميلادى ..

.. وكنا مصر وجيش مصر وشعب مصر .. على مودع مع القدر فالتناز قادمون ..

يقول المؤرخ «رينسان» في كتاب تاريخ الحروب الصليبية :

« .. من سره حظ التناز ان توغلهم في فلسطين قد أثار دولة اسلامية كبرى لم تكن قد تعرضت للهزيمة على أيديهم .. وهي مصر .. التي قبلت التحدى الكبير على الفور .. »

.. وانهزمت جيوش التناز لأول مرة .. ومرة أخرى نلقت مصر الدولة الإسلامية كلها في «عين جالوت» ..

□ □ □

.. ونصل مع صفحات الكتاب لعام ١٨٣١ .. الحرب بين مصر وتركيا على اراضى الشام وتنشصر مصر على اكبر جيش حشنته تركيا .. واستسلم الاسطول العثمانى ..

.. عزز النصر مركز مصر العسكرية وضمن لها السيادة على شرقى البحر المتوسط ..

.. وتحركت قوى الاستعمار .. وفي الباب الخامس من الكتاب يبدأ المؤرخ العسكري محمد فيصل عبد المنعم سرد معارك الثورة العربية التي بدأت بمذبحة الإسكندرية في ١١ يوليو ١٨٨٢ ..

وفي كل سطر من سطور الكتاب نلمح انجاز الجيش الى جانب الشعب .. تلك الجيش الذى انجاز في العصر الحديث الى قضية الحرية والديمقراطية السياسية .. ليس من الفريد والتندر ان

للفترة الزمنية التي يتحدث عنها تاريخيا واقتصاديا وجغرافيا وسياسيا ..

والكتاب يلقى نظرات على انتصارات العسكرية الوطنية المصرية منذ عصور الفراعنة وحتى اليوم .. موضحا بالصور والخرائط مراكز القوات وعندها وتحركها ومسير المعارك ..

ومصر هي صاحبة أول جيش في التاريخ .. فمنما تعرضت لآغارات البدو على حدودها في بداية الأسرة الثالثة في حوالي عام ٢٦٨٦ قبل الميلاد سارع فرعون مسمير بوضع البينات الأولى في بناء جيش مصرى ثابت وهو أول جيش ثابت في تاريخ العالم ..

### إذا أردت السلام فتأهب للحرب

وفي عصر الدولة الحديثة حدث تطور شامل في طبيعة الجيش المصرى ومكانته ونظرياته العسكرية فقد اعتبر بحق عصر الامبراطورية المصرية العظيمة وعصر البطولات والامجاد العسكرية ..

وكان لهذا التطور اسباب كثيرة أهمها ضياح الشهور بالامن والامن الذى تمنع في المصريين خلال عصورهم السابقة نتيجة لاحتلال الهكسوس لمصر وهو أول احتلال اجنبى في التاريخ المصرى .. مما جعل المصريين يعتقدون مبادئ جديدة تحتم

وايراز الدور الرائد لجيش مصر الذى انفراد على مر التاريخ بميزة تصحب له بين كل جيوش العالم ، وهو أنه لم يرفع سلاحه يوما ضد الشعب ، وإنما كان دائما فصيلة متقدمة من الشعب ، فى الدفاع عن تراب الوطن وحمايته .

فى ذكرى مرور ١١ عاما على حرب أكتوبر أصدرت الهيئة العامة للاستعلامات كتاب «نظرات على انتصارات العسكرية الوطنية المصرية» .. وهو كتاب يستهدف بالتخديد استعراض اللحظات الكبرى لانتصارات العسكرية المصرية

★★

كتاب جديد  
عرض وتقديم  
علاء دواره



فى مقدمة الكتاب ، يقول د . ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات :

« ليس هذا الكتاب صلا كاديبيا يتناول بالتفصيل العلمى الدقيق بدء تشكيل القوات المسلحة المصرية والتطورات الحديثة التى لحقت بها والدور المتميز الذى لعبته أو لعبت المعارك التى خاضتها وقوت القتال المختلفة التى استخدمتها ، منذ ان استقرت على هذا الوادى اولى المجتمعات البشرية المنظمة التى وجب ، بالضرورة ، حمايتها بقوة السلاح .. »

وهو ليس بالمؤلف التاريخى الذى يتناول بالسرد والتحليل المجموعة الكاملة للمعارك التى شاركت فيها الجيوش المصرية عبر التاريخ الطويل لهذه الأمة ، وساهمت فى صنع تلك التاريخ وتغيير مساره فى اتجاه أو آخر .. »

وعلى ذلك فان هذا الكتاب لا يتوجه الى جمهور من المتخصصين ليقوم إضافة جديدة الى العلوم العسكرية أو الى فئتها ، او الى علم التاريخ بشكل عام ..

هذا المؤلف ، هو بالدرجة الأولى ، عمل اعلامى يستهدف ، بالتحديد ، استعراض اللحظات الكبرى لانتصارات العسكرية المصرية ، وايراز الدور الرائد لجيش مصر فى قلب وعلى رأس حركتها الوطنية والقومية الرامية الى إقامة الوجود السياسى والفكرى والضرارى المصرى ، تحت حماية سلامة الوطنى ، فى مواجهة للكيانات الاجنبية التازعة الى الهيمنة على ذلك الوجود وعلى موارره الحيوية .. انه لحد الردود العلمية - التاريخية على تلك الحملة الشريرة التى صاغتها وقادتها قوا قوى الهيمنة الاجنبية ، وشاركت فى تنفيذها ، صدا أو جهالة - وبالفكرى ١ - بعض الاقلام والاذنات

المصرية او العربية ، ضد القوات المسلحة الوطنية ، فى محاولة للتقليل من شأنها أو الانتفاص من دورها أو الحد من ثقافت الشعب من حولها أو النيل من روحها الممنونة والقتالية .. فى محاولة ادعى ولخيبت كسر مصر ونهضتها ، ولواد دورها ورسالتها ..

ولن يغيب عن مخيلتنا ، ونحن نطالع هذا الكتاب ، ان جيش مصر قد اتم بمجموعة من الخصائص المتميزة التى اسبغت عليه شخصية متميزة ، قد يختلف بها ، كثيرا أو قليلا ، عن سائر الجيوش الاخرى فى المنطقة الواسعة التى تعيش فيها ..

بهر ، قبل كل شيء ، لم يكن خلال تاريخه الاقلى الطويل ، قوة حنون او احتلال دائم .. كان قوة تأمين وردع ودفاع .. وحتى فى عصور الامبراطورية ، القديمة او الحديثة ، لم ان ذلك الجيش نابع من اصناف الشعب .. من جذوره الاكثر امتدادا فى الارض .. انه اساسا جيش الفلاحين .. وحتى لو جاءت قيادته ، فى بعض المراحل التاريخية ، من الاجانب أو المستعمرين ، من الممالك أو الشركات أو من غيرهم ، فان قوامه الاساسى ، قوته الحقيقية الضاربة ، كانت دائما وما تزال ، من فلاحى الارض .. وهو

ويبدأ الكتاب كل فصله بنرح بسيط

## حياة الأسرة مشاركة

هدف كل زوجين بناء أسرة مستقرة وذلك يتحقق بالمشاركة فى مسئوليات الحياة المشاركة فى تنظيم أسرتك مسئوليتك أنت أيضا شارك زوجتك فى تنظيم أسرتك باستخدام «تبس»

الأسهل والأفضل والأكيد

تبس

وسيلة الرجل للمشاركة فى تنظيم أسرته



متوفر فى جميع الصيدليات من أسرة المستقبل



اغاني ام كلثوم  
على شرائط جديدة



12

قررت سامية صادق .. نقل  
جميع اغاني أم كلثوم على شرائط  
جديدة .. بعد ان اتضح ان جميع  
الشرائط القديمة مستهلكة .. اسندت  
سامية صادق مهمة تجهيز الشرائط  
الجديدة الى المخرج محمد عبد النبي  
والمهندس يوسف رجب .

## القناة الأولى

مجلة السيل « نهار عالم »  
 رحلت ابراهيم ويوسف الشال  
 ة عباس  
 القرآن الكريم  
 ودة ( بوسى )  
 محمد بدر حسن  
 امج اليوم  
 لسؤال الصحف  
 الفيرة من مسلسل انشراقى  
 بكم تكلف الحلقة تروى بمهمة  
 مسمى الزياء الفرنسية الاى  
 ريكما مع رختين وىامى مصمم  
 اول المرافسات لاطمة ابراهيمية  
 ولوى لىة وذن وتحت عدة  
 بية حيث اتمت المرافسات  
 ونظر دورس للقيام بمهمة  
 بلا متين .. !!  
 سول ثم متابعة الحلقة الاجنبية  
 التون  
 يدع صحاوى  
 ٢٨ بىوان ( رى القرة ٢ )  
 صان ( الخير ) ..  
 ة شراب  
 ة مشر من السلسل العربى  
 ( شكر ) قصة وسيناريو  
 الجبلى ، بطولة ميد النجم  
 موسى ميد الحميد وثار الحكم  
 لى وصالح المسندى ولاروق  
 محمود الحندى وذن مصطفى  
 واخراج محمد فاضل  
 ارية الاولى  
 الممر  
 مع التشار والاقام  
 محمد محمود هاشم  
 سنة ١٩٢٤ ، ١٩٢٨ وللمسيرة  
 لرة والترتاع والسكة والاى  
 كيلة ارتفاع مستوى الرياضة  
 امها مودة الرياضة للمدارس  
 م الهام ابراهيم - واخراج  
 بوط الله  
 جنت سيدى صالح الجعراى ..  
 العلاقة بين البناء والاجساد  
 رة السلسل  
 قة : الشيخ ابراهيم التمشاعى  
 من سيد تظاوى والشيخ فؤاد  
 م ميد التواى مصطفى  
 سول ثم متابعة برنامج فى يوتو  
 شة  
 من سيات يون سعيد الدولى  
 فاة الوبلة  
 ز الزمن  
 ا : ابراهيم كليل  
 ا : السندباد الصقر ٢  
 من بطة خاصة من محافظة  
 السباحة

## حكاية الألف جنيه في سهرة الأحد



**فاطمة عيد**

سهره واحد من الاف  
مع الاوبريت .. حكاية الاف  
بطولة فاطمة عبد .. شقيقه  
لبي جمال وخزان محمدي  
معهما الكومرنت  
والكواشين .. احمد و محمد  
تكون احداث الاوبريت  
بللة يشترها حد باعة  
بعد قليل من الجنيها  
يتضح ان البللة كان فيها  
جنينه .. ويلور البحت  
الروايكيكا .. الذي يتضح  
بعد .. انه له شقيق توم ..  
الاحداث ..

## أفلام عربية

.. قصة ٥٠٠ الف مصر وحلقة عن  
 .. الشباب المصري ..  
 .. ٥٠٣٠ القطة الاولى ..  
 .. لقاء الاطفال .. حلقة عن  
 .. الجديدة للمرضات  
 .. ٥٠٣٠ القطة الاولى ..  
 .. بدء العام الدراسي فى  
 .. ات ..  
 .. السبت ١٢،١٥ القطة  
 .. الحلقة الاولى من  
 .. الجديد .. دليل الأسرة ..  
 .. فضيحة الشغل أثناء الدراسة ..  
 .. وجبات الاطفال المناسبة ..  
 .. الاثنين ١٢،١٥ القطة  
 .. الحلقة الاولى من  
 .. الجديد .. البيت المعبد ..  
 .. اخراج محمية عمر ..









بخدمته: ناصف سليم

## مباريات هذا الأسبوع

بعد تأجيل مباراة الاتحاد السكندري والزمالك، بسبب إضراب اللاعبين، ستعقد المباراة في ١٤ أكتوبر. وتبقى مباريات من الأسبوع الثاني تبدأ يوم الأحد. الأسبوعي والمرتبة - المحلة والمنصورة - غزل دمياط والمصري - المنيا والمقاولون - ويلعب الأهلي مع الأولمبي يوم الثلاثاء ١٦ أكتوبر. أشرح المحلة والأسبوعي والأهلي والمقاولون للفرق... أما لتتعلق فيما كان في دمياط... وهو وارد في غيرها من المباريات.

## دمياط تطالب بتكافؤ الفرص مع المصري

لاحيث لتكملة الا عن المباراة القائمة مع المصري بدمياط والتي ستقام يوم الأحد القادم يقول حسن البشتوي مكرتير النادي: الامر طبيعي ولا يستحق أي ضجة ونحن على استعداد لاستقبال المصري ولاداعي للثارة المشكلة من جديد ونحن من بداية الموسم.. ولابد من تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الأندية ومباريات الدوري تضيء مباراة على ملعب وأقرب على ملعب الفريق المتنافس وهذا واضح ومفهوم للجميع واستعداد الجمهور طيب... لاستقبال المصري وجمهورية.



أحمد كاطر

## بوبي مديرا للكرة الاسكندرية - فتحي سيد أحمد

انتهت أول مشكلة في الاتحاد السكندري.. وأحمد كاطر على عدم العودة.. قال: إن المناخ الرياضي لم يعد سليما.. وعليه فقد قرر الاتحاد السكندري تعيين بوبي مديرا للكرة وأحمد كاطر مديرا للفرق.. ولكن مناهما سلطات واسعة في اختصاصه.. وحسب الدين مساعد المدرب وهاني سرور مديرا لحراس المرمى ووضعوا ميثاقا شرفا للتعامل.

# فريق الزمالك.. ليس ملكا للصحافة! إعلان أسماء الفريق.. بعد غداء يوم المباراة!

أختلفت الآراء في عروض الفرق التي لعبت مباريات الأسبوع الماضي.. ولم يعتبر كثير من النقاد أن عرض الزمالك كان من العروض القوية نتيجة صمود المحلة أمام الزمالك.. دقيقة! ونظر النقاد في تطويعهم إلى حجم النتيجة.. ولم ينظروا إلى مستوى الفريق المتنافس.. فقد تساوت أمامهم في غزل دمياط والمنصورة والمنيا والمرتبة.. مثلا.. مع فريق المحلة، المشهور بصموده.. والقاهر لأعلى فرق القاهرة..



أحمد رفعت

ويرى الأسبوعي الرياضي أن الزمالك قدم أقوى عرض.. حتى لو انتهت نتيجته مع المحلة بأقل من ١/٢ لأن المحلة فريق كبير.. وواضح أنه جاهز.. ومستعد!! ولكن هذا لا ينفي عن الزمالك أنه تأثر برحلة اليمن.. ويعترف أبو رجيلة ولحد رعبت بذلك.. ويقول أبو رجيلة إنه لولا عملية تجميع سريعة بعد رحلة اليمن.. لفلد الفريق كثيرا من لياقته وحصلته.. وإذا كان النقاد قد اختلفوا في مستوى الفريق، فإنهم قد اتفقوا جميعا في أنه يتمتع بروح رياضية عالية.. ووحدة صف لم تكن موجودة في السابق.. ويرجع أبو رجيلة ذلك إلى أنه استنى تقديرا جيدا.. ملخصه: أن أسماء فريق الزمالك ليست من حق أحد.. واعتلها لا يجوز إلا بعد غداء يوم المباراة.

## تلكسب إلى:

- عبد الأحد جمال الدين: قرار ٨ سنوات آخر (جمال)
- الاهلي: إكثروا المقاولون.. قولوا: كنتم الآن في أوجها؟
- المقاولون: أهداكم غدا في السوق السوداء.. والله العظيم الهدف بهدين بابلنا!!
- الأولمبي: فوزكم على المنيا ٤/٠ صفر.. يعني إما أنها بداية جديدة.. وإما مسحة الموت.. والأخيرة أرجح!!
- علاء نبيل: (علاء) عبد المال.. (علاء) موهوب كلاهما سجل هدفين.. لسوء حظك أنه علاء (مايكال إيرل)!!
- نادي الكروم: لحسن حركم إن التبادي بلاملح ولا لحواله مجلس الإدارة إلى مصنع (نيو)!!
- نادي الزمالك: استعدوا جيدا لمباراة (جيت) حتى لا يلالكم بعد العودة باريك ما (جيت)!!

محمود معروف

## فريق كرة السلة

تجم هذا الأسبوع.. ليس هو الأملي.. ولا الزمالك.. ولا نجوم الكرة في المباريات المحلية.. لتتج الحقيقى.. هو منتخب مصر القومي للناشئين في كرة السلة فاز ببطولة أفريقيا.. محققا نصرا جيدا لاتحاد اللعبة.. بعد أن تغلب على فرق: نيجيريا ٧٨/٦٥ والجزائر ٧٠/٥٢ وتونس ٧٠/٥٢ واتجولا ٦٥/٥٢ ثم في المباراة الفاصلة على المركز الأول أمام موزمبيق فاز ٦٥/٦٤.

## طابور العرض للفرق العسكرية

في الساعة من مساء اليوم تحت الضواء الكاشفة تجري البروفة النهائية لطابور عرض وأنتاح بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى التي تقام بالاسكندرية خلال الفترة من ١٤ إلى ١٦ أكتوبر ويشارك فيها فرق ١٨ دولة.

يشرف على اعداد البروفة العميد نبيل إبراهيم والتقيدان طه خليفة وعادل شتا وهم أعضاء اللجنة الفنية لاعداد الملاعب للبطولة.

يحضر بروفة طابور العرض مساعد وزير الدفاع والمشرق على البطولة - حيث تشمل البروفة طابور عرض الفرق المشاركة ثم الاحتفال براف علم الدولة - وإلقاء التلعة وعرض للموسميات العسكرية.

## وجوه جديدة لفريق دمياط

ضم فريق دمياط إلى صفوفه أربعة لاعبين الشحات غريم (بيلا) وهشام لجيب من القوم وعبد المصم صدين من الشرقية وجابر الجراجي من بلقاس ودعم المشاوي نفقة بمجموعة من أبناء النادي تحت ٢١ سنة لملال فوزي شوشة ورضا سيدين وثابت وقنقني النسايط.

في الوقت الذي لم يقبل النادي في سجالته هذا الموسم: مصحن الرشيدى وعبد الناصر محمد وحيدى الحيدوى ومحمد درويش و عز الدين مزو ومحمد بونى ومحمد صالح وصالح رياض.

## آخر لحظة!!

الأملي يلعب مع السلمي الكويى.. والمقد يص على مبلغ ٣٥ ألف دولار لالاهي.. سبق لزيرو أن لعب المباراة ١٠ آلاف دولار فقط!! المباراة ٣١ أكتوبر. عبد الأحد جمال مستمر في عمله.. متمسك بقرارته، استقالته معلقة.. البحث جار عن بديل.. ورئيس جدي لاجهات الرياضة. تومير يولى تم الاتفاق على إعفائه للمصري.. موافقة نهائية من صالح سليم. لاجهات تقليدي في بطولات أفريقيا يتم اليوم بين الاهلي والمقاولون ويضم طاقم الحكم والمراقب. تأخر تأجيل بطولة أمم أفريقيا لكرة الطائرة التي كان محندا لها يوم ١٠ نوفمبر بونى.. لعدم اشتراك غير تونس ومصر..

## الدياسة يقول



## الطباخ ممتنع عن التدريب!!

الاسكندرية: فتحي سيد أحمد السيد الطباخ مدرب الأولمبي امتنع عن الحضور لمزاولة مسؤولياته في تدريب الفريق الأول عقب الفوز الكبير على النجيا ٤/٠ صفر بربيع السبب الرئيسي في امتناع الطباخ عن عدم استجابة مجلس إدارة النادي لطايلاته لملادية.

انه يطلب بأن تكون مكافاته الشهيرة مكافاته على الأقل غير مكافاة الفوز وللتعامل والانتقالات ولكن المجلس يرى أن يتم التقاعد بالجمالى لك فيه شهريا تشمل المكافاة والانتقالات وخلافه. ثم أن فترة النادي قد وضعت جرما جزائيا ضمن شروط التعاقد بمقتضاها يدفع الطباخ غرامة مالية كبيرة لو فسخ التعاقد من جانبه.

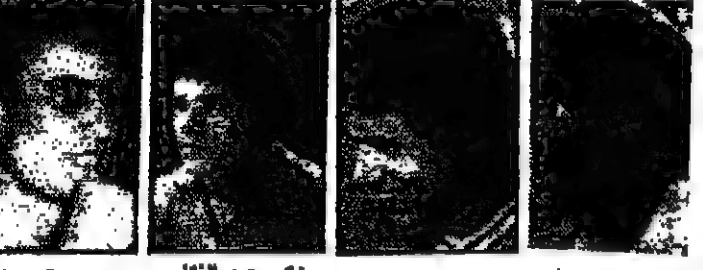
## خاطر رياضية

«باريت» يقول غدا على أرض استاد القاهرة الثاني يستطيع أن يكمل المشوار نحو كأس إفريقيا للنادية أبطال الكؤوس.. بعض النقاد عن إسم النادي.. مصر هي الأم... «باريت» يكون سلوك لاعبيها في مباراة لندسوكا قويا رياضيا.. يدل على أن الفريقين في بلد واحد.. فلا يضحونا أمام الأجانب.. القريب الطرف أن الأجانب هنا هم الحكم والمديرين!!!! «باريت» كانت هذه المباراة النهائية على الكاس.. كان زمنا ألقا الأفرح والياني الملح قبل المباراة ليلهم... «باريت» حكاما يعتبرون أن انتماهم إلى أنفسهم خير وأبلى من انتماهم لأي ناد أو جهة أخرى.. ويعتبرون أن مسقطهم وثقة الجماهير فيهم خير من أي شيء.. «باريت» تكون أوفياء.. وتكون خصوماتا شريفة وخلافتا للصالح العام.. ونقول للمختبر عبد الأحد جمال الدين إذا وضعنا ميزانا لأملاكه فلا شك أنه أدب وأجيب بضمير وأمانة وإخلاص ونزاهة.. وأنت رجل سياسي لاقى صلت في غير اختصاصك فقلت ما في وسعك... «باريت».. لا أقول مرة أخرى باريت!!!

عبد الرحمن فهمي

## الطرد.. عقوبة العض.. في المباريات

شاهدت في تلفزيون إيطاليا مباراة في دوري الدرجة الثانية: أرتكب فيها أحد لاعبيها مخالفة البسمل على خصمه، ففرض اللاعب العقوبة: منتهجا من تلقاء نفسه إلى خارج الملعب، لأنه يعرف جزاء ما ارتكبه من خطأ!! وذلك في الوقت الذي جرى فيه الحكم نحوه، رافعا الكارت الأحمر.. إعلانا بطرده، وفقا لآخر تعديلات في القانون.. حيث كانت عقوبة البسمل قبل التعديل ضربة حرة غير مباشرة!



محمد حسام، محمد عامر، زكي عبد الفتاح، ومحمد وردة

## وردة يؤكد فوز الاتحاد

محت وردة كابتن الفريق القومي ونادي الاتحاد في كرة السلة أنه قبل سائر ناديه يوم الاثنين الماضي إلى مقبضيه المباراة الثانية مع هورسيد بطل الصومال في دور الـ ١٦ للنادية أبطال الدوري التي ستقام بعد غد السبت أن فريقه سيفوز بالمباراة ليصعد إلى دور الثمانية.

حيث يحدد موعد إقامة هذا الدور ومكانه بعد وصول الفرق الثمانية من التصفيات.

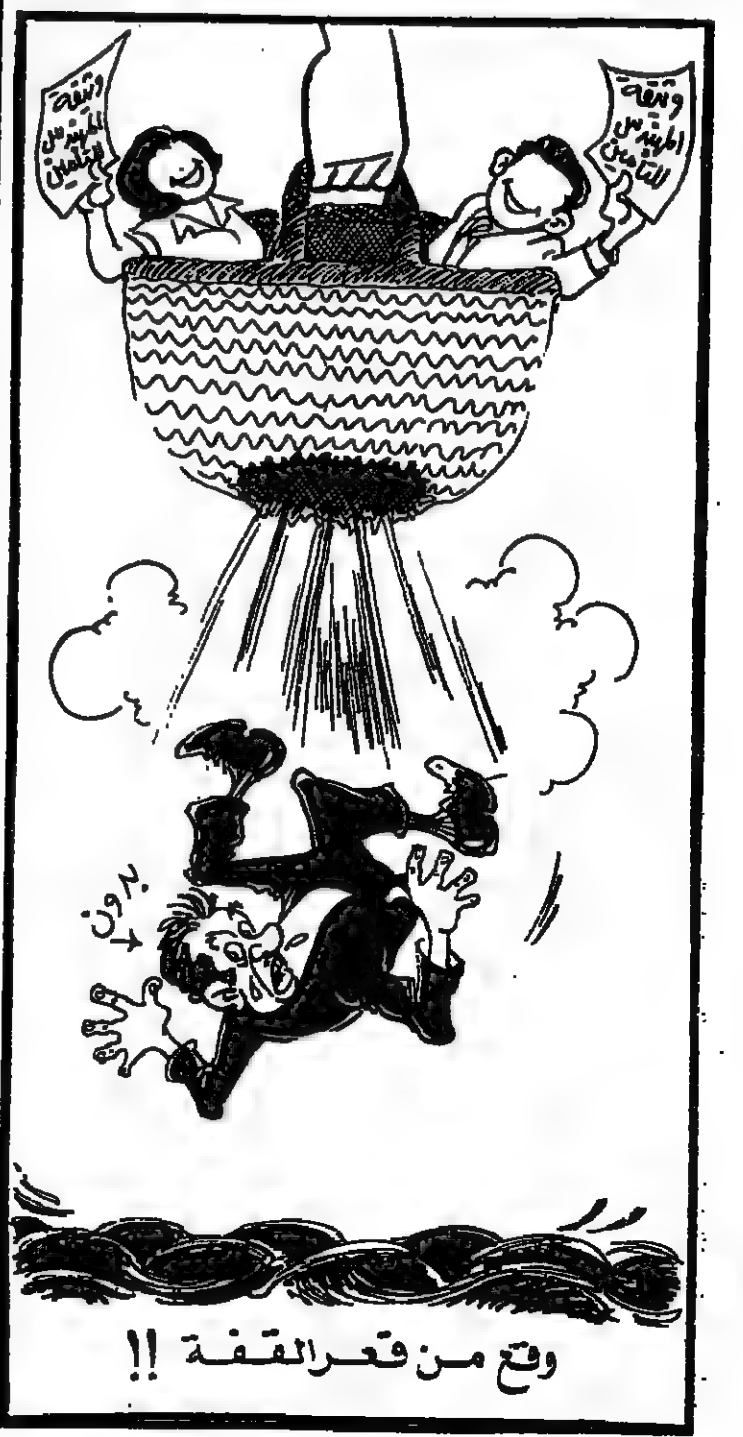
## للمستقبل!!

لاختيار مسئول رياضي على مستوى لدية يجب أن تتوفر فيه شروط فنية خاصة إلى جانب الشروط التي يجب أن تتوفر في أي قايى: ١- ممارسة رياضة ٢- ممارسة إدارية ٣- مساهمة في تطوير اللعبة ٤- خبرة بالقيادة المرحبة الواضحة للشباب ٥- القوة صلبا في نفس المجال! \*

بمناسبة حاجة منشآت الأندية للصحة والأصلاح.. نلتزم أن يكون أحد التلحة المصنعت في المجالس الجديدة ولما للقاتون رجل مهنسة.. وخاصة في الانتشاء والتتمير!

في الدورة الرياضية الماضية (٤ سنوات) قلمت جموعات صوفية في الأندية والاتحادات بسحب التلحة من المتفرجين.. وللمستقبل يجب الاعتماد على القاعدة وعدم اتهاها.. بالجلوس.. وسوء الاختيار.. لأنها أدنى.. أنى!!

وأنتهت بالتعامل ١/١



وقع من فون القففة!!

٥ - مصر الجديدة ١٠ شارع راسن - ميدان الجوامع

٦ - مدينة نصر / وسط المعاض - السوق التجاري

٧ - الرخية ١٧ شارع محمد الدين أبو العز

٨ - الزهراء ١٣ شارع محمد حسن بن

١ - الأوبرا ٢٥ شارع / بين الأوبرا - ٩٢٠١٦

٢ - عبد العزيز ٣١ شارع / بين عبد العزيز / أمام عمر افندي

٣ - الإسكندرية / بين السلطان حسين - ٢٤٢١٦

٤ - الجيزة ٩ شارع / بين الجيزة / أمام وزارة الإعلام

تستطيع أن تجعل من بيتك قصرًا كالقصر زهيدة.

وتدعو شركة عمود لها الكلام لشاهدة مدوناها وهي:

بلاست أويما • سخاناها ولجيميك

دفايات أويما • مكانس كهربائية أويمايك

**بلاست أويما**

تتفتح

أحدث صيغة في عالم الديكور



## مكافأة المحلة

● حلمي القيسي رئيس النشاط الرياضي قال ان فريق الكرة بالمحلة أدى واجبه بزمته من الملوك ولا تلجأ للنتيجة على سبيل المبالغة ولم يضع لائحة جزية للاعبين مع تشكيل الجهاز الإداري والفني للفريق المختلفة وكلهم من أبناء النادي وللكافة كبيرة في قيادة السباحين والجهاز المعاون له. ولقد تم التأييد إلى صفوفه طاقم النشاط الرياضي وأبشبه وحسام صديق من المنصورة.

حلمي القيسي

## الشانلي زويتن

● وصل إلى القاهرة فجأة ليلة أول أمس الشانلي زويتن رئيس الاتحاد الأفريقي وسكرتير الاتحاد الدولي لكرة الطائرة... كان «ترانزيت» وهو في طريقه من تونس إلى الرياض... وعقد اجتماعا في المطار مع ناصف سليم رئيس الاتحاد المصري والمهندس علي محمد السكرتير العام والسيد محمود بكرى سكرتير المنطقة الخامسة الأفريقية... وكان الحديث عن النشاط الدولي لمصر في الكرة الطائرة...

الشانلي زويتن

## مصر تنظم بطولة افريقيا

● بعد اعتذار ليبيا عن عدم تنظيم بطولة أفريقيا للشباب تحت ٢٠ سنة... لكرة الطائرة، عهد الاتحاد الأفريقي إلى المغرب بتنظيمها. وأنها حتى ٣٠ سبتمبر كآخر موعد لإعطاء الموافقة. وأخيرا اعتبرت المغرب... وأصبح لزاما على مصر أن تنظم البطولة بناء على قرار الجمعية العمومية لأفريقيا بأن تكون الختامية... البطولة تقام من ٢٠ إلى ٣٠ ديسمبر القادم.

للاشئين  
في  
الطائرة

## عاجزون عن تطبيق القانون.. لأننا عاطفيون.. ومجاملون!

● لم يلق القاد الرياضي لحظة واحدة عند قرارات الاتحاد الأفريقي التي صدرت عن اجتماعاته الأخيرة... بالرغم من أن الاجتماعات عقدت في القاهرة... لم يأخذوا منها الدرس الذي يجب للرياضة المصرية تأنيدها... وللثلاثين هيتها وشرعتها... والسبب نحن عاطفيون... ومجاملون... ولا مانع أن تصدق أن «المخيط»... على غلط... بينما حق الرياضة مقدس «لمساحة» العمل وليس من حقنا كرياضيين أن نتنازل عنه!!

وكان من أهم قرارات الاتحاد الأفريقي قرار بإيقاف سكرتير الاتحاد الكيني لكرة القدم بسبب إعلائه أن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم متحيز للمغرب... وغير محايد مع الدول الأفريقية الأخرى وأرسل بذلك خطابا إلى الاتحاد الأفريقي نفسه... وكان جراء هذا السكرتير العام إيقافا لمدة عامين... وستقوم كينيا بتنفيذ القرار... احتراماً للاتحاد الأفريقي!

● أما قرار الاتحاد الأفريقي ضد فريق جورامها الكيني الذي ضرب الحكم حسن عبد الحفيظ علقة في استاد القاهرة أثناء مباراة الزمالك فكانت عقوبته الألف بجمعه لاصفيه لمدة عامين هو الآخر وكان هذا القرار عادل!!

● والسؤال:

ما أكثر ماطلنا صحنًا باتهامات علنية للاتحادات الرياضية بالتحيز... واتهامات أو ضربا للحكم... ولم يقتصر ذعره على اللاعبين بل صدر أيضا من بعض المدربين مثل مدرب الأهلي لكرة الطائرة بل وصل الأمر إلى توجيه نفس الاتهام للاتحاد كرة القدم من رئيس نادي مختار... ومن لاعبين فشلوا في لوس لتجولس «للاتحادات»

ومع هذا لم يصدر قرار واحد بعقوبة رياضي يعمل في الميدان... ومهمته إثارة الشغب، وزعزعة الثقة بالجهاز المسؤول، وإن حدث وعاقبنا... كانت العقوبة جزائية أو سطحية... إما أن نبالغ لدرجة الشطب بدون تحقيق مثما حدث لشريف نور... شطوبه بعد مدة انتصار... لأنه فشل مرة واحدة...

ولما أن نقول: السماح كريم مثما حدث مع حصاده منقلا وعلاء نيل أي تنازل هذا باعالم!!

● وفي كل الحالات... ننسى أننا نحن نحاسب الرياضي على نتيجة فوق قدراته وإمكاناته... نعمل على «تطقيش» الرياضيين... ونمنعهم لهم طريقا للربح من الميدان... تاريخه غير الرياضي!! وما أيسر أن يقول اتحاد ما... لا يستطيع... أو أن يقول لاعب دراستي... أولا... وعلمي أهم... ومكاسب الخاصة أفضل!! إننا متناقضون مع أنفسنا... نتحول من التفتيش إلى التفتيش وكأنها نزوات!!

● وأصبح من الصعب على من يقود الشباب في أي لعبة... أن يتقدم بأن ما يجري على الساحة الرياضية هو الصحيح حيث يرى الذين استمعوا... وأسرخوا في التهمة والاتفاق... قد أصبحوا الأبطال المعكرومين أصحاب القرار! الذين يتحكمون في الآخرين... فمن كانوا يشراف... وحظوظا للدولة كل دولار... من أمثال عيسى ومحمد... عيه وحكي الدين وأحمد خير... وغيرهم!! ولقد أتهم لن يعودوا على أي وضع... حتى لو ألفت الثلاثة المرفوعة!!

● إن قلت للشباب إن ما يجري الآن هنا هو الصحيح... ضحك منك الشباب لأنه يعرف الحقيقة... وإن قلت أنه غير صحيح... كنت محرضا وهذا غير لائق!!

● ونحن على موعد في معركة أفريقية في نديس ١٩٨٦... فلتكونا فرصة اختبار لقيادات جديدة فإن تحتج فقد كتبنا الكثير!! ولانقلنا لقلوبنا لتاريخ إنها تكملة رياضية ولا تلتفوا في سبيل وما بعدها... لقد بات من الصعب... أن تصل إلى مستوانا الذي كان «ث. س»

## جدة صالح سليم.. أفقته ٣ نجوم! طارق يحيى احتياطي.. ولم يغضب أحد!

## حذار للأهلي من ٧ ديسمبر!



● وقع مجلس إدارة الأهلي التسليم بقيادة الفريق مرتضى - ووكنته كمال حافظ... في خطا جديد... اجنوا انتقاد الجمعية العمومية للاتحادات الجديدة لمجلس الإدارة... مرتضى... الأولى بسبب إجراءات روتينية... واقتلوا عليها... والثانية حتى لا يتدخل الأعضاء عن الجمعية العمومية في مشاهدة مباراة التوسم... بين الأهلي والزمالك... وانتهت المباراة... بنتيجة غير متوقعة... فوز الزمالك على الأهلي بهدفين للأهلي... وعودة صالح سليم من الخارج في نفس الأسبوع... شرح نفسه أمام مرتضى حافظ... ويكتسح «الاهلي»! ونفس الموقف بكون الأهلي الجديد... حد يوم ٢٠ ديسمبر للاتخابات... وقد بوجه لمدة أسبوع... لأن هذا اليوم بذات هو اليوم تمجد تلمس بطولة كأس أفريقيا... فإذا وصل الأهلي... فن بهم الأعضاء بالاتحاد... بغر اهتمامهم بالكرة... وقد بوجل الأهلي الانتخابات لمدة أسبوع بسبب هذه المباراة... ومن يدرك ماذا سيحدث خلال هذا الأسبوع... وانصهرة من الماضي!!

فاروق يوسف

## المخبر الرياضي ضبط سارق متخصص في مشتل نادي الزمالك!

● عندما نزل فريق الزمالك امام المحلة خاليا من طارق يحيى، قال اهلاوى من انصار الوحش... لماذا لم يحتج جمهور الزمالك على ابو رجيلة لأنه لم يشرك طارق... كما احتجوا على الوحش يوم مباراة زامبيا الاولى...

● وعندما نزل طارق في الشوط الثاني وتسبب في الهدف الثالث، قال الزملاوي الممتنع: ابو رجيلة... يعرف متى يشرك طارق... ومتى يجلس على الخط!

● القنيتن الكرويون بطوا بين ثلاثة اخبار متتارة للفريق واحد هو فريق المنيا:

١ - اقام مسكرا في فرنسا لمدة ١٠ ايام... عند عودته التي مدية مع مدونج خلجي مباراة ودية له مع البلاستيك بسبب كثرة الاصابات ١٠ - ٣

● هزم من الومبي ٤ - صفر... بنسبة ترك عبد العظيم عيسى ومن معه من الخبراء لاتحاد عيسى من فريق الناشئين المصري

● بطولة افريقيا للشباب تحت ٢٠ سنة... وكان ترتيب فريق مصر في البطولة السابقة منذ عامين الخامس... وهكذا يتم عزل الرياضيين... عند الانتصار!

● نؤكد ان ناشئي مصر الذين يدهم... هاني مصطفى... سيكوتون الجوجين في افريقيا الذين يلتزمون بالنسب الصحيحة للسابقة... برغم جوازات السفر الرسمية... تحدثت مباراتهم الاولى يوم ٢ نوفمبر مع المغرب في الدار البيضاء...

● مصر في الدولة الوحيدة في افريقيا المشهورة بالانتماء... واساترا عن بطولة كرة السلة الاخيرة!! يرأس بعثة الكرة عبد الله غنيح

● نتيجة للتسرع في اصدار اللائحة الجديدة التي اصدرها المجلس الاعلى للشباب والرياضة... للاتحادات... ثم الاندية... سقط سهوا... ان الاندية التي بها فرق للاتحاد فقط ليس لها حق التصويت... والاحدية التي اشتركت في بعض التلعات في مسابقات ١٢ و ١٤ و ١٩ سنة واجابا ١٢ سنة

● ليس لها حق التصويت... العتب على عدم الخبرة... والترققة!!

● يتم قريبا تنازل عدد من الشخصيات الرياضية... عن عضويتهم في الاتحادات الدولية... حتى لا يتعرضوا لمزيد من انتقاد عند الانضمام للمهام الدولية واجتماعات الاتحادات الدولية...

● البحث جار عن سماعيل الشافعي... وليس عبد العزيز الشافعي... ليشغل منصب رياضي كبير... مظلوم رياضي للرياضيين!!

● اللواء العائدي شرف كرة الطائرة بالطيران... تعاقد مع كيرة عبد السلام اول نغمة الخريجين من دارسات الاسكندرية... لتدريب نادي الطيران هذا الموسم... الطريق ان تيل ضابط شرطة... ولا يرب في اتحاد الشرطة المناس...

● بعد الايقاف... والشقاء من الاصابات يعود لتشيبي والتطوان بن ومحمد رضوان... لفريق المقاولون العرب...

● لما الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!

● عبد الحفيظ عندما اعتدى عليه لاعبو جورامها...

● عبد الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!



مصطفى عبده والخبيب... حب وود... بعد الهدف وفيل الهدف... يلتقيان في الأهلي... ولا يتقيان في المنتخب... تصوير: محمود عبد الفتاح

● المستوى... لقد مثله في المنصورة: أحمد شويبي... ثم نفس خط الظهر الثالث ابو راضي ومحمود وخبيش وريبع وخبط الوسط ميهوب ومجدي وعامر... ثم الهجوم مصطفى عبده والخبيب ويظهر ابو زيد... ثم أين شوقي وخالد جاد الله...

● وعند تسليق لقلعها في ابريل الماضي... وكانت المباراة في الدوري ولم يستطع أي منهما ان يسجل في الآخر!! لكن نظر إلى تشكيل الأهلي... وفكر قليلا في حالة: كان يمثل: ثابت البطل... حمدي ابو راضي ومحمود صالح وخبيش وريبع... خالد جاد الله ومجدي عبده وكريما ناصف واسامة عرابي... وانتهت النتيجة صفر - صفر...

● وكان تشكيل المقاولون قريبا عن تشكيله الآن... بدون تغيير كبير... بينما رفض الأهلي الخبيب ومختار وماهر والبري وظهر ابو زيد...

● تشكيل ثابت هل تستطيع ان تقول ان تشكيل الأهلي هذا الأسبوع من نفس

● القبط على مدير ناد ضرب الحكم!!

● الاعتد على حكم كرة القدم «موجبة» انتشرت في كل الملاعب... لم يكن لفر الحكم المصريون هو حسن عبد الحفيظ الذي اعتدى عليه لاعبو جورامها...

● في مباراة الزمالك بياست القاهرة... ولكن وقت أحدث لاري في مختلف دول العالم... اخرها في يوغوسلافيا... حيث اعتدى مدير نادي يوكوس يترجود اليوغوسلافي وهو احد قديمه الدور الاول بالضرب لميرج على حكم المباراة التي قيمت بينا النادي وفريق نادي ملجوك سابلت...

● وما أن رأى اللاعبون مدير تعليم يهال على الحكم بالضرب... الاسراعوا بمعاولته... وهناك لم ينتظروا لاجتماع لجنة المسابقات... ثم مكتب تنفيذي... ثم اعتاد لقرارات من مجلس الإدارة... قاصر مدير الأمن فلم في يوغوسلافيا قراره قنوني بالقبط على مدير النادي ولاهية... ولودعوا في السجن... وسيلطون فيه في ان يحكم قنونا في هذه الجريمة...

● الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!

● عبد الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!

● عبد الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!

● عبد الحكم بوبر بوجي سيد كركيك... فتم نقله إلى المستشفى وما زال تحت العلاج من اصابت في الرأس... والكثير!!

## كل مصر مع الفريق المنتصر! وكل افريقيا.. تنتظر اينا..

● غدا الجمعة موقعة «رياضية جديدة» من نوعها... فريقان مصريان يلعبان معا... في بطولة افريقية واحدة... الأهلي... والمقاولون العرب... وبعد لمصر... أن تحت هذه المواجهة... واقتصاد للاتحاد المصري لكرة القدم... أن يحدث هذا لأول مرة في عهده... وإذا كانت النتيجة في شرف لمصر... فالتاريخ لتاريخ للفريق الذي سوف يمثل مصر في النور التهلالي!

● المباراة الاولى غدا بين الأهلي والمقاولون... لا تحيط بها أية مشكلة... مروض على الأهلي ان يلعب هذه المباراة على أرض استاد

● المقاولون... لمع المقاولون العرب رفض هذا المبدأ... وحاول ان يلعب مباراته للقامة مع الأهلي في استاد الاسماعيلية... قلنا منه ان الجمهور الذي يشجعه هناك سيكون أكبر من جمهور الأهلي... أو ان مساحة في ذلك... حيث لا يمكن جمهور الأهلي من الزحف إلى الاسماعيلية... مع أنها ارب مسافة من المنصورة!

● وعدم انتاج المقاولون للسرب بالرأي الذي لواء الاتحاد الأفريقي أو لقي لواء الاتحاد المصري... وهو إما ان تكون في الجبل الأخضر أو استاد هذا القروية... أدى إلى مزيد من الاستعارة حول التساوي الاكبر والمقاولون... والاثارة بينهما موجبة من الأصل!!

● المقاولون... الوافد الجديد على الساحة الكروية... تمكن من قهر الأهلي... وهزيمته مرتين في الدوري وحصوله على بطولة الدوري... وكان للجانب في فريق المقاولون دور كبير

● وقد يكون مقبولا لدى الأهلي ان يكون الزملاوية اوضع مرات بالدوري... فزمالك منافس تكديس... بذلك تتكاثف... البصرية المصرية... للاعبين... والجمهور المتحمس... والامكانات المتاحة...

● يقول حمادة جاسم نائب رئيس الاتحاد الاسويي المشرف على البطولة... إن ثلاث فرق عربية في البحرين والسعودية والكويت... ستكون ندا ثلاث فرق اسبوية في المنافسة على المراكز المتقدمة في الدول الاسبوية في الصين واليابان وكوريا الجنوبية فريق البحرين زار مصر أخيرا وقطر بمستوى مشرف في بطولة مصر الدولية...

● ملاحظة!!

● مع اقتراب ادخال افريقيا من جديد وتحقيق العديد من الانتصارات في شتي التلعات خاصة كرة القدم بقاء «كف» عن الحجج الواهية التي كنا نختلقها من كسوجين واسوء وخلاصة... ويتطابق المنتخب وفريق الأهلي والزمالك والمقاولون فطلق أيضا الزملاء للتقاد لتغطية هذه اللقاءات... والتي يقال أنهم ينتلون جهدا كبيرا... ولكن... الملاحظ ان كل ما يكتب لا يتدنى وصفا لتصنيها للرحلة من وإلى المطار... ثم وصف المباراة واجراء الحوار مع المدربين وللأصين... كلام معاد ومكر... قد يكون هذا مطلوبيا لتسوية القاري ولكن المطلوب أكثر تقديم التحليل الفني الموضوعي للمباراة... لقوص لا يقين عن التحليل الذي يستغني منه للقراء... واللاعب... والحديث والتقاد أيضا!!

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

● احمد عبد المهيمن

شركة  
**رزق الله**  
الاعمال والصناعة والكيف  
شارع جامعة الدون المصرية  
سورتنادى الماثلث الهندسين

**كارير = التقسيط = النقد**  
بدون مقدم  
لعدة محدة

**كارير**  
Carier  
سيت ١٢ ٢٤ ٢٠ حسان  
حافظ سقفي



رسائل  
العدد  
الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفاتة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكر والصورة □

## الاحتياز لسوهاج

رسائل العدد الأسبوعي متحارة لقراء سوهاج .. إليهم يستولون على معظم مساحة الباب ..

عبد الرؤف عبد الجواد  
فندق كتركت - أسوان

## معنى الإيرادات السيادية

ما معنى الإيرادات السيادية ، التي تكرر الحديث عنها كثيرا في الميزانية ومناقشات مجلس الشعب لها ؟؟

أحمد بهاء الدين قريظ  
حوش عيسى - بحيرة

● المحرر : الإيرادات السيادية ، هي الإيرادات التي يعتبر تقريرها وتصنيفها جزءا من سيادة الدولة على أرضها ومواردها ، لا يقوم به أحد غيرها ، مثل الإيرادات التي تأتي من الضرائب ، أو من قناة السويس .. فالقوة هنا هي صاحبة الحق في فرض الضرائب ، أو رسوم المرور ، وزيادتها أو خفضها أو إلغائها .. وتصنيفها ..

## شهادة وفاء لمن يهيمه الأمر

## التسويق الفانبي

ليس معقولا أن نشاهد ممثلا في إحدى المسلسلات في الصباح يؤدي دور الرجل الطبيب .. ونشاهد نفس الممثل في مسلسل آخر في المساء ، يؤدي دور الرجل الشخير .. أين تسويق التلفزيون إذن ؟

محمود محمد السواطي  
المنصورة

## صحيح

ورثت في العدد الأسبوعي بتاريخ ٨٤/٩/٢٧ .. على أساس قارئ في هذا الباب ، معلومة خاطئة في مرض النوب ، جاء فيها أن «تشي تشي» ميكروب .. والصحيح أنه نوع من البياض بنقل طفلا اسمه «تشي تشي» وبسبب مرض النوب ..

د . إسماعيل عبد الرحمن البداري - أسبوط

● المحرر : شكرا للتصحيح .. أرجو أن يقرأه السيد محمد الشيرازي صاحب الرسالة الأصلية ..

## العنوان على النيل

تطلب بأقصى العقوبة لكل من يعتدي على شواطئه النيل ، سواء بالتشويه أو بالتلوث ..

أنشرف سامي نجم شبرا مصر

## نيل الثقة

دعوة مبارك للمعارضة للاشتراك في حل مشاكل مصر ، وفي عضوية وفد في الأمم المتحدة ، دليل قاطع في قوة النقاد ..

جهدى عبد اللطيف الغار  
المنشأة - سوهاج

بكل حزن وأسى .. أكتب لكم شهادة وفاة حياتنا الأدبية والثقافية وهذه أسباب الوفاة :

● مسلسلات تلفزيونية سيبت بلاذة عقلية وشذلا في التفكير ..

● أفلام سينمائية أتت إلى خط واضطراب في انماط السلوك والتفكير والمواقف لدى جمهور المشاهدين

● هبوط يدعو إلى الأسي في شيوخ البرنامج الثاني بالاتحادية تمثلا في تحول برنامج مثل (مع النقاد) الأسبوعي الماضي إلى برنامج رديج بين النقاد ، وهو استاد جامعي ، وبين كاتب قصة مقوم صاحب مجموعة قصصية سطحية ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

● سبوع طبعها الهيئة المصرية العامة للكتاب ونشرتها على شكل كتاب بعنوان سلسلة (المواهب) خافل بهائيس جنسية لشباب مراقب-صور فيه حيا شعبيا مكانة قطع من البهائم المسعورة تتنفس على سلسلة شاذة من العلاقات الجنسية والامن المخدرات ..

## اهمال الاعلام

في اهل اعلاني شديد .. رحل عبد الحميد بونس .. أحد رواد الاعلام في مصر ..

جدي محمد أبو سالم  
سرس اللبان

## تصريحاتهم

قالوا في التصريحات إن إستخراج البطاقة الشخصية أو العائلة التي يستغرق أكثر من ثلاث دقائق .. وما زال يستغرق أكثر من ثلاثة أيام !!!

أسامة ناجي عبد اللطيف  
المنشأة - سوهاج

## مذيعه الربط

لماذا مذيعه الربط في التلفزيون .. دائما .. امرأة !!! هل ظهور الرجل كمذيع للربط .. عورة ١٩٩٩ ؟

سيد سعد الحصري  
أمين مكتب بارقيبت

## لبانة نص الليل

في نهاية الإرسال التلفزيوني يوم الثلاثاء ٨٤/٩/١٨ .. ظهرت المذيعه لتختتم الإرسال .. وفي قفها لبانة !!! ولا تعلق ..

عبد محمد أحمد  
كلية تجارة القاهرة

## والفنانون أيضا

بعد إستحداث القبول بالجامعات .. أرجو إلغاء إستحداث علاج الفنانين بالخارج ..

مهناص حسني شحاته  
تعاون بني مزار

## أفلام أخت

في تكري إقتصار أكتوبر .. أستطيع أن أؤكد ، أن الفيلم الذي يجسد هذا الانتصار بكل شموخه .. لم يظهر بعد .. أحمد حسن سيد

غريب البلد - أسبوط

عادل فتحي زلط  
سرس اللبان - منوفية

## الخيز المر

«الخيز المر» عنوان فيلم عن الرغيف المصري !!!

عادل فتحي زلط  
سرس اللبان - منوفية

## أنت والتجوم

العمل .. مقابلة هامة تتم هذا الصباح فاستعد لها

الثور .. نجاح على ريش إلك الإتياء الجوزاء .. لاتس من أحسنوا اليك ولاتتعال عليهم

السرطان .. اضطراب عاطفي يسود حياتك فأهدأ

الأسد .. سعادة في المنزل ونجاح لمقاصد

العنقاء .. تضطر إلى إتفاق مصروف كبير بسبب مناسبة سعيدة

الميزان .. ارتاح ياك بعد أن تحقق لك ماتمنى

العقرب .. عش الأحداث المحيطة بك ولا تكن سلبيا

القوس .. إتفاق يرضيك أو حل لمشكلة تعترضك

الجدي .. لاتتساهل في حقوقك وكن يقظا

الدلو .. العقل زينة .. فلا تنس أن تحتكم إلى عقلك دائما

الحوت .. أشفق عليك من حيرتك الشديدة فتأخذ قرارا قاطعا

المعبر .. أنت هذا الأسبوع في أفضل حالاته النفسية وطموحه الشديد مع نفسه ولكن يبيك القلق المسيطر على تصرفاته بدون داع

حاول أن تستفيد من تجاربك ولا تفقد الأمل في اصلاح ما تمسده فليستك المرة تقول لك القرمصة لإتمام هذا

تعب منك كثيرا ولكن تحب أكثر زملائك فيه .. فلت لا ترضى بأن تكون إستاذا عديا ولهذا فليقت شديد الصلابة لمن يرأسه وادام الشجار معه

أسبوع هادئ من التلواحي العاطفية

## بكلمة

## واحدة

بكلمة واحدة من وزير الثقافة نستطيع أن نوفر حوالي مليون جنيه تذهب في مهرجان السينما وجوائز للفنانين ..

لينا عبد العزيز راضى  
مصر الجديدة

عبد الحميد رضوان

قبل أن نقرأ الصحف .. بالطعمية !

ظاهرة غريبة نلتفت في مدينة قنا .. ابتدعها بالمو الصحف وهي بيع الأعداد الأسبوعية من الصحف بالتكوير لمحات الفول والطعمية وتجار القنابل .. ويسمر أعلى ، مما يحرم المواطنين من قراءة صحفهم المفضلة ، وكذلك عدم توزيع الملاحق الصحفية التي يصانف وجودها مع الصحف ..

رجاء توجيه إندار إلى متعهد الصحف في قنا بإلزام البائعين لهم بتكف عن هذا العمل أو سحب أو سحب الصحف منهم حتى تكف صياغة المافيا في قنا عن هذا الأسلوب وقبل أن يأتي يوم نقرأ فيه الصحف عن طريق (قرطاس طعمية) ..

محمد عبد السلام المغربي  
قنا/منيرة الشباب والرياضة

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

عبد الحميد رضوان

## مافائدة المحافظ

## فتوة الغلابة

طبق القول المدمس هو الآن .. فتوة الناس الغلابة !

محمد عبد المقصود الموجي  
كلية التربية - بالمنصورة

الزكاة للموظفين

موظف بالحكومة .. المستحق الأول لأموال الزكاة الآن !!

سيد حسن محمد  
طوطا - سوهاج

الفنران تقترض حظر التجول

فرضت الفنران حظر تجول في شوارع مدينة دبروط بعد التاسعة مساء .. بينما ترتع في الشوارع ذهابا وإيابا حتى الفجر !!

مصطفى كمال جاد الرب  
دبروط - أسبوط

## موسم الرقص

مع إعلان الأردن إعادة علاقاتها بمصر .. بدأ موسم جديد للأفلام الرقص .. إنها تهاجم وتشم بلا أن

محمد أحمد غانم - منتهور

أختيار الملك

اختيار الملك حسين لاية الهجرة النبوية ، لإعلان قراره عودة العلاقات مع مصر ، هو إشارة إلى أن هذا القرار .. مبارك ..

سيد علي عهري  
محلة الأمير - بحيرة

صعايدة المسلسلات

هل هناك لهجة صعيدية مخصصة لمسلسلات التلفزيون فقط ؟

رمضان أكرم محمدين  
قنا

شواطئ النساء

بعد تجربة هذا الصيف .. يستحسن أن تكون هناك في كل مدينة ساحلية ، شواطئ .. للنساء فقط ..

محمد أحمد نجاشي  
بسيون - غربية

عيد القمح

بذل أن تحتفل بعض المحافظات بعيد القمح .. أرجو محافظة يتضاعف إنتاجها منه ..

محمد حسين عطوة  
جهاز تصوير سينما

## خدمة خضيرة

صاحب هذه القصة من ههيا شرقية من جبل المنبسات ترح إلى القاهرة منذ سنوات ، تصدر له قريبا مجموعة القصص العاللي عن دلي شهدي للتشر .. نشر في حطام المجلات العربية وإقتاره المستشرق الإنجليزي دينيس جونسون بديف ضمن ٢٤ كتابا في كتابه الأخير ( Arabic short stories القصة للشباب « يوسف لوب رية » « مصطن الخياط »

## القنايب

لما اقرب موعد الطيران تركوا البيت الصغيرة مع الجارلت في القار وسارت الأم الكبيرة في المعلمة ، تطل شاشها على رأسيها والواد الصغير لتتفرج فرغت يدنا فأمسكها وبدأ يجري من جديد ووراءها الرجال يخون في الجلابيب الثقيلة وقد نلوا الشيلان حول الوجه ..

عند أول الشارع أرسلت السماء رخت مطر متفرقة أرسلت السماء رخت متفرقة أتامت الورق الذي تحركه الريح الشديدة وولفوا تحت مظلة الرصيف يتكلمون ..

حين لي جرس « البوك » نلقوا جهة الجنوب ورأوا الطائر يظهر على أطراف البلد صغيرا ورأوا البوابة الحديدية تقاشر منها ماء المطر تلم مستقيمة على الجانبين ..

ودخل الطائر بقلنسوة مقطوعة يطلق اللخان والصجوح ..

وصرخت : عيه !

وتدفع معها الرجال حتى إحاطوا به في حلقة ضيقة متفرقة ..

رفع رأسه إليهم مبتسما بوجهه الأصفر المفلوف بشال الصوف الأبيض .. إقتربت منه ولقته بذراعيه : عيه ..

مد لها يديه المبرويتين بالحديد وسقط منها الشاش وهي تقبل صدغه وأكتافه والرجال داروا حوله متلهفين بخلون الحلقة الرجل بعد الآخر بخصته .. ودمعه كان يعبدا بنظره بإندماش اقرب بجذرا رآته أمه فأمسكت ذراعه وقمته لأبيه : محمد ..

سألها : أين سيد ؟

فبت ..

والجنديان أراحا الحلقة بهندوء وقال الجندي صاحب الشريطين : الصبر يا صاعية .. له فيه إجراءات ..

وقال الآخر : لازم توصل المركز .. وسأل واحد من الرجال : حطول ..

قال الجندي : ساعة ..

وسمعاها إلى السلم الهابط إلى الشارع الكبير نظر إليهم من وراء ظهره ففزع لثقل لتدوير لحيته الكبيرة البيضاء المتصلة بالشارب الذي أصفر من اللخان ..

● أقبل مع الرجال بعد المغرب رآته الجارة الواقة على باب داره .. رأت أن تطلق الزخرفة فشدت الأم الكبيرة ذراعها وسندتها صاحت في وجهها : صاب كده ..

دخل داره وسط التسوء المجتمعات في الصالة ومعلن : نورت مكانك والبيت الصغيرة أمسكت من الجلابيب فاتحني عليها وكبلها وفقدوا له باب الحجر الدائرية المفروشة بالصبر الجديد ..

قد الرجال تحت الجدران وقد وهو هناك تحت اللقافة فوق الشربة المسخطة بالعرض ، وخلع شاله .. ومسح به وجهه ، ودمعه قبع في الركن يحلق في وجه أبيه .. ولقت عين الأب على الصورة المعلقة بدون إطار إلى جوار رف المصباح بلغ رفته .. ودارت عينه في وجه الرجال ففقدوا رؤوسهم ، أما هو قد شم رائحته .. وأحسن بلفاسه تتردد إلى جواره ويرى وجهه بين الخيالات المعلقة على الحائط .. وأصت بهد ملنس كله الصغير حين كان يرقيه ليعبر العتبة التي تجلس عليها أمه لتترنمتين التابنتين في صدرها ، قال لها : أزيه يا زينة ..

ويطلب على أكتافه بخان ..

والأم الكبيرة ظلت على العتبة تحدثت النسوة اللقاعات جنب حوض الزبد ..

كانت : نهنيكم في الإفراج ..

ومست بظهر دحنا فموا سقطين على دحنا ..

بعد أن شربوا الكرفة .. قام واحد من الرجال بلفظ ظهره ، فسقط ظله طويلا مبتدا إلى الجدار المائل .. قال : تصبوا على خير ..

ومعده إلى الأب فلم من دحنا الرجل قائلا : نورت مكرمك ..

فوقف الأب ويسلم عليهم .. ونظر معهم إلى باب الدار ، والنسوة تفرق من الحلقة حول الأم الكبيرة وسرن مع الرجال .. حبست واحدة في فن الأم صبرية بالخش .. الله يكون في عونك ..

قالت الأم : الله يصبرنا ..

شبت البيت الصغيرة التي الترابس وأظلت الباب وعادت ككل الحجرة فرائت «محمد» جنب أبيه .. وماله ولقت حافة لم الدفت لتتلمس فوق المرتبة تحت ألبها ..

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

يوسف لوب رية

## مسابقة هذا الأسبوع

عشر .. مدينة التلمسة - حب وهيام ..

الآن بلغة انجليزية - شاعر عباسي ..

برازيلي - في الآلة - بولسكي ..

توجه - من الأسماء الحسنى ..

ملكة اسبوية - مصيبة (معكوسة) ..

أرمل (معكوسة) ..

أرمل (معكوسة) ..

أرمل (معكوسة) ..



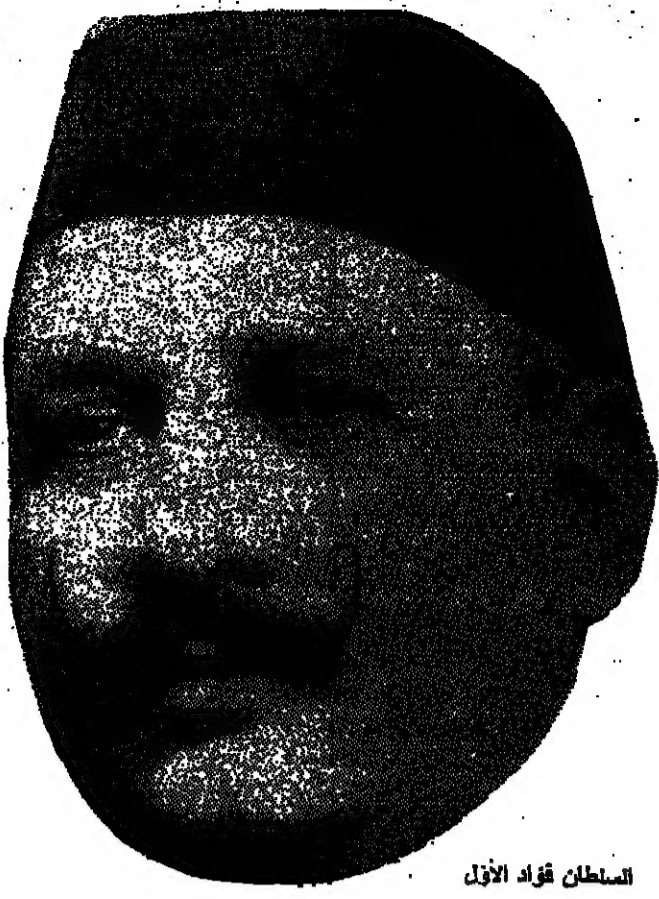




# الوثائق السرية البريطانية:

# السلطان قواد الأول .. وأحلامه المروعة!

# الجمهورية



السلطان قواد الأول

وخلت منه ان يملى الرسالة التي رغب في تلقيها . قال : لايفأ لأحد الانفس للرد الذي ارسلته الحكومة البريطانية على تجرب الوزراء . لقد اتضح من ذلك ان الحكومة لا تاتي في سياسات ولا في امتاني ولا في استقامتي وشرفي ، والله من المستحيل ان يتسبلي في العمل مع وزير لا ياتي فيه بل في تحدث في هذا عندما اقترحا على ان يكون سلطانا على مصر . وليس باستطاعتي ابدان اعمل مع اشخاص لا ياتي بهم . قرأت ذلك بدقة ثم قام بعمل نسخة منها بخط يده . ومرة اخرى طلبته باعادة دراسة المسألة نظرا لان الرسالة ستؤدي الى مشاكل مع حكومة صاحبة الجلالة ولكنه كان عنيذا . وعندما رأى اني لن اراجع واتنا وصلا إلى طريق مسدود اقترح استبعاد ريشي باشا . اذعتت لذلك . وعند وصول الأخير نكر السلطان ما حدث باختصار ، ثم قرأت حينئذ البرقية المزجعة . رأى ريشي باشا حث جلالته على سحب البرقية . ولدت تلك مناقشة ثلجية واخيرا وافق السلطان على الصيغة التي اقترحا ريشي . والتمني اللقاء اخيرا بتعليمات متعددة من السلطان إلى ريشي بحيث لا يكون هناك اعتراف قاضي بأن ادارة الاوقاف في ظل قاضي كانت غير مرضية . قلت الى سابق لحكومة صاحبة الجلالة التمسعة لباراد السلطان . وفي رد على سؤال من السلطان بخصوص تقاعد قاضي باشا وزير الزراعة نكرت اني اعتقد ان ذلك يوجب في الوقت الراهن وبوضوح . وكانت هناك مناقشة مركزة هذه الليلة بين الوزراء . وكان واضحا انهم افكروا انه عاجل الامور بدون اتفاق . وانه اني بالسلطان اني وضع صعب وديق . وفي اليوم التالي للقاء مع السلطان زارني ريشي وابلغني انه ناقش المسائل كليه مع ريشي وانه اقترحوا ضرورة تقويض احد اعضائهم عبد الخالق ثروت وزير العدل لروية قاضي . وان يضع امامه الحقائق بوضوح وكراهية . السلطان له ، عدم امكانته استمرار مثل هذا الموقف والاقرار بأنه يجب ان يطلب السماح له بالاستقالة مع ادراك ان تسحب علنا كل الاتهامات الخاصة بسوء الادارة .

اشار ريشي باشا في وثائقه انها تسببها بالتحقيق الاسمي على الرغم من انه قد تكون هناك بعض المشكلات فانه سيكون من المستحيل من الناحية العملية توجيه ايه الاتهامات محددة اليه . وقال ريشي انها اتفقا فيما بينهما على ان اصبح من الصعب الدفاع عن موقف قاضي . وفي توضيح اضافي معه في الارب نكرت انه في حالة موافقة قاضي على هذا الحل ان امر على يده . في الوزارة . عاد الى ريشي في الصباح ليبلغني بأن قاضي لم يتلق بصدور ريشي الاقتراح ، وطلب منه ان يأخذ لهؤلاء ثلاثة اشهر وهو الامر الذي رفضه السلطان . وافقت بعد ذلك على رؤية قاضي بنفسي . وثناء حديثنا البقي بانه في الاستقالة ولكنه اعرب عن رغبته في معرفة ارأني قبل ان يفعل ذلك . قلت له بوضوح اني اعتقد ان استمرار الوضع الحالي بينه وبين السلطان مستحيل وان تبادل الرسائل تقي شخصيته رسميا وبخاصة لصلته إلى مسألة شخصية . قلت ليس من شأني مناقشة مسألة شخصية التي اشار اليها السلطان بصورة واضحة . ولكن اذا كنت في مكتبه كرجل ذو شرف ورجل تليد لاأقبل ولو للحظة واحدة فخصا لايريدونني فيه بوضوح . اتفقت بذلك وقدم استقالته صباح اليوم التالي التي لم يقبلها . وتم التفكير في عدة اسباب لشغل وظيفة الاوقاف واخيرا وقع الاختيار على احمد زبور باشا محافظ الاسكندرية الذي تم اختياره بموافقة الوزراء الاجماعية . واذا كانت هناك مشاكل في وزارة الاوقاف فقد اعتقدت انه من الأفضل ان يبين الوزير الجديد بموافقة زملائه الوزراء بدلا من موافقتي . وقد تم تعيينه الان في منصبه الجديد .

ولا يمكن شيلنا هرك

**الآمان والسراية**  
للك ولشرك  
لشراء مجموعة  
الصباغ منار  
كلوب  
موقد / دفاية  
تحت مكره ولشرك للسراية الرسمية  
صنع ٩٩  
عن مكره

**CITIBANK**  
مستيق بنك  
خدمة مصرفية عالمية  
خبرة مصرفية منذ عام ١٨١٢  
تغطي فروعها ٢٤٠٠ كافة انحاء العالم  
توفر كافة الخدمات التي تحتاجها في كل انحاء العالم

**البنك الوطني العام**  
NATIONAL SOCIETE GENERALE BANK  
مزايا الخدمة المصرفية المتميزة  
المساهمة في تمويل المشروعات الاستثمارية  
ومشروعات الانشاءات  
التعامل مع رجال تجارة العالم  
المرسلين بنظم اتحار العالم

وقد وعته بأن ابقى طلبا معرفة قراركم بسرعة . . . . . رد بلقوي وزير خارجية بريطانيا في نفس اليوم . برقية رقم ١١٢٥ . كنت افضل بقاء الوزارة كما هي حتى نهاية الحرب اذا لم يكن ذلك لانه يبدو ان الوزارة تؤدي عملها بصورة مرضية . كما ان مثل هذه التغييرات تؤثر دائما على الاستقرار . وفي نفس الوقت اعترض الرضخ التام للمقترحات الخاصة بالتغيير الوزاري الذي يبدو ان السلطان هو الذي اقترحا وهي اول ما اقترحه منذ اعتلته العرش . ويجب ان نذكر اننا جئنا السلطان إلى قهر هذه التغييرات الوزارية المقترحة على الوزارة . وان تفتت نظرة ايضا إلى الاطلاع المحتمل الذي يمكن ان يلمح في الاوضاع البريطانية والمصرية . نتيجة للتغييرات المقترحة . اذا استمر جئنا السلطان على الاحاح لاجراء هذه التغييرات ، فالت في هذه الحالة مفضو بالموافقة على اجراء تغيير وزاري واحد ، إلا اني اتفق معك في الرأي بشأن ختمية الحكم على وضع قاضي باشا انتظار لمزيد من التحقيق حوله . . . . .

ويج السلطان فيكون رد لندن برقية رقم ١٢٢٢ . «من الضروري لفت الانتظار إلى الأمر الذي سيجب اذا قام سلطان مصر في اول عهده بعد توليه السلطة باستبدال اثنين من الوزراء المشهورين بمسائلهم للتأجيل» . وتوافق لندن في النهاية على تغيير وزير واحد . ولكن وينجت لا يريد ان يتنقح السلطان بالانصرار على احد وزرائه . وتكون مفاوضات طويلة وضعا وينجت في برقية إلى لندن : «بعد استلام برقيتكم رقم ١١٢٥ بتاريخ ١٢ ديسمبر ناقشت النقاط المختلفة كليا مع ريشي باشا . اشرت له إلى ان حكومة صاحب الجلالة ترغب في بقاء الوزارة كما هي حتى نهاية الحرب ولهم لاريحون في تغيير المظهر العام للحكومة . ونكرت ان حكومة صاحب الجلالة ليست مقتعة تماما بالاسباب التي قدمت حول تقاعد الوزيرين المعينين وناقشت تفاصيل هامة بخصوص قاضي باشا . وصممت على انه مهما كانت شخصيته الخاصة فمن الضروري اذا كانت هناك اتهامات بالفساد في ادارة الاوقاف التولية له ان تثبت هذه الاتهامات .

وقلت ان كل الخبراء الانجليز كانوا اكثر أو أقل كراهية للتغيير ولهم فقط اشدوا بما عرفوه من ادارة الاوقاف في ظل قاضي باشا . وفي الختام اقترحت على رئيس الوزراء ان تتلقى من لندن في منتصف الطريق وان يسحب التغييرات الوزارية المقترحة . وقال ان السلطان سيقتد انه حصل على رفض قاس من جانب حكومة صاحب الجلالة . وان يتحمل ان يكون في نفس الحجرة مع ذلك الوزير .

وقلت ان كل الخبراء الانجليز كانوا اكثر أو أقل كراهية للتغيير ولهم فقط اشدوا بما عرفوه من ادارة الاوقاف في ظل قاضي باشا . وفي الختام اقترحت على رئيس الوزراء ان تتلقى من لندن في منتصف الطريق وان يسحب التغييرات الوزارية المقترحة . وقال ان السلطان سيقتد انه حصل على رفض قاس من جانب حكومة صاحب الجلالة . وان يتحمل ان يكون في نفس الحجرة مع ذلك الوزير .

وقلت ان كل الخبراء الانجليز كانوا اكثر أو أقل كراهية للتغيير ولهم فقط اشدوا بما عرفوه من ادارة الاوقاف في ظل قاضي باشا . وفي الختام اقترحت على رئيس الوزراء ان تتلقى من لندن في منتصف الطريق وان يسحب التغييرات الوزارية المقترحة . وقال ان السلطان سيقتد انه حصل على رفض قاس من جانب حكومة صاحب الجلالة . وان يتحمل ان يكون في نفس الحجرة مع ذلك الوزير .

وقلت ان كل الخبراء الانجليز كانوا اكثر أو أقل كراهية للتغيير ولهم فقط اشدوا بما عرفوه من ادارة الاوقاف في ظل قاضي باشا . وفي الختام اقترحت على رئيس الوزراء ان تتلقى من لندن في منتصف الطريق وان يسحب التغييرات الوزارية المقترحة . وقال ان السلطان سيقتد انه حصل على رفض قاس من جانب حكومة صاحب الجلالة . وان يتحمل ان يكون في نفس الحجرة مع ذلك الوزير .

ويقل حسين ريشي رئيسا لوزراء مصر . ويبقى كل الوزراء المصريين في مناصبهم إلى حين . . . . . كان احمد قواد في التاسعة والاربعين من عمره . رافق أباه الخديو اسماعيل إلى منفاه في نابولي بإيطاليا في ٣٠ يناير ١٨٧٩ . وكان الأمير في الحادية عشرة من عمره . تعلم في جنيف وفي الاكاديمية العسكرية الإيطالية في تورينو وفي مدرسة للمغربية والهنسية العسكرية الإيطالية أيضا . وخدم في حامية روما بتكليف من ملك إيطاليا صامويل وظل في الجيش الإيطالي حتى سن العشرين . عام ١٩٠٤ عاد إلى مصر مع والده السلطان صكريا في فيينا عامين . وبعد وفاة الخديو توفيق وتولى عباس حلمي الثاني عهده الخديو ياورا ثلاث سنوات ثم خلفها معا فاستقال . كاد الخديو بان زوجه عام ١٨٩٢ من إحدى الوريثات الثريات في العائلة الخديوية . تم طلاقها فيما بعد . وولج منها ابنه توفيق السامسة عشرة من العمر ، ولم ينجب غيرها وسرعان ما جعل الخديو السابق وضع عهده في البلاط صعبا . فاستقال من منصبه . وقد سعى لتزويجه ملكا على البانيا عام ١٩١٢ ولكنه فشل في تحقيق هذا الأمر . وخلال ٢٢ عاما عاش احمد قواد على الهامش . . . . .

وفي حياة احمد قواد قصة غريبة . في عام ١٨٨٧ ان كان الأمير احمد قواد يقرأ في الثاني الخديو بالقاهرة عندما اندفع نحوه سبب الدين وفي يده سمس والجريمة تكل من عيني . اختبأ اثنان من الديوماسيين تحت الموائد وتعلق وزير الحرية المصري بمسائر التافذة واختبأ الوزير المعوض الروسي في دورة الموائد . فطارد لاحد قواد الذي جرى منه . وتمت مطاردة بين الرجلين حول الموائد فاطلق سبب الدين الرصاص على احمد قواد فاصابه برتين . وكانت الإصابة الاولى تافهة اما الثانية فخطيرة حتى ان الامر استمر في ٤٠ عاما كاملة وكانت السبب في وفاته بعد ذلك ! . . . . .

في ٩ ديسمبر ١٩١٧ بكر سلطان مصر مطلبه الاساسي لدى المندوب السامي البريطاني الموافقة على اخراج وزيرين من مناصبهما وهما احمد حلمي باشا وزير الزراعة وابراهيم قاضي باشا وزير الاوقاف . ولا يستطيع سلطان مصر اخراج الوزيرين دون موافقة ممثل بريطانيا في مصر . ولا يستطيع المندوب السامي الموافقة دون اذن وزير خارجية بريطانيا آرثر بلوفر . ويكتب السير ريجنالد وينجت إلى لندن . برقية رقم ١٢٢٠ من المندوب السامي البريطاني . اقترح رئيس الوزراء بموافقة السلطان احدث تعيينين في الوزارة . فهو يريد اخراج حلمي باشا وزير الزراعة وقاضي باشا وزير الاوقاف ليش ملهمها سعد باشا زغول وعبد العزيز بك فهمي . وقد نكر الاقتراح ضد حلمي فهو لا يوافق على نقل الوزارة ولا يوافق شينا كفاي كما يتعرض قاضي للهجوم بسبب سلوكياته الخلسة إضافة إلى اتهامه بالفساد . ومضى السلطان في حديثه معي إلى حد ان قال انه لا يستطيع حتى مصافحته . . . . .

وعندما يتأخر رد لندن يبدأ السلطان نفسه في الاحاح على وينجت الذي يبق من جديد إلى حكومة يوم ١٢ ديسمبر . طلبت مقابلة السلطان هذا الصباح وقد حشني سمود بشدة على الرد على التغييرات الوزارية وهو متأثر كثيرا برشدي باشا . واعتقد جزئيا من هذا وجزيا من عدم الخبرة ان الدور الذي يقن انه ينبغي ان يلعبه في الامور السياسية مبالغ فيه .

في ٩ ديسمبر ١٩١٧ بكر سلطان مصر مطلبه الاساسي لدى المندوب السامي البريطاني الموافقة على اخراج وزيرين من مناصبهما وهما احمد حلمي باشا وزير الزراعة وابراهيم قاضي باشا وزير الاوقاف . ولا يستطيع سلطان مصر اخراج الوزيرين دون موافقة ممثل بريطانيا في مصر . ولا يستطيع المندوب السامي الموافقة دون اذن وزير خارجية بريطانيا آرثر بلوفر . ويكتب السير ريجنالد وينجت إلى لندن . برقية رقم ١٢٢٠ من المندوب السامي البريطاني . اقترح رئيس الوزراء بموافقة السلطان احدث تعيينين في الوزارة . فهو يريد اخراج حلمي باشا وزير الزراعة وقاضي باشا وزير الاوقاف ليش ملهمها سعد باشا زغول وعبد العزيز بك فهمي . وقد نكر الاقتراح ضد حلمي فهو لا يوافق على نقل الوزارة ولا يوافق شينا كفاي كما يتعرض قاضي للهجوم بسبب سلوكياته الخلسة إضافة إلى اتهامه بالفساد . ومضى السلطان في حديثه معي إلى حد ان قال انه لا يستطيع حتى مصافحته . . . . .

وعندما يتأخر رد لندن يبدأ السلطان نفسه في الاحاح على وينجت الذي يبق من جديد إلى حكومة يوم ١٢ ديسمبر . طلبت مقابلة السلطان هذا الصباح وقد حشني سمود بشدة على الرد على التغييرات الوزارية وهو متأثر كثيرا برشدي باشا . واعتقد جزئيا من هذا وجزيا من عدم الخبرة ان الدور الذي يقن انه ينبغي ان يلعبه في الامور السياسية مبالغ فيه .

في ٩ ديسمبر ١٩١٧ بكر سلطان مصر مطلبه الاساسي لدى المندوب السامي البريطاني الموافقة على اخراج وزيرين من مناصبهما وهما احمد حلمي باشا وزير الزراعة وابراهيم قاضي باشا وزير الاوقاف . ولا يستطيع سلطان مصر اخراج الوزيرين دون موافقة ممثل بريطانيا في مصر . ولا يستطيع المندوب السامي الموافقة دون اذن وزير خارجية بريطانيا آرثر بلوفر . ويكتب السير ريجنالد وينجت إلى لندن . برقية رقم ١٢٢٠ من المندوب السامي البريطاني . اقترح رئيس الوزراء بموافقة السلطان احدث تعيينين في الوزارة . فهو يريد اخراج حلمي باشا وزير الزراعة وقاضي باشا وزير الاوقاف ليش ملهمها سعد باشا زغول وعبد العزيز بك فهمي . وقد نكر الاقتراح ضد حلمي فهو لا يوافق على نقل الوزارة ولا يوافق شينا كفاي كما يتعرض قاضي للهجوم بسبب سلوكياته الخلسة إضافة إلى اتهامه بالفساد . ومضى السلطان في حديثه معي إلى حد ان قال انه لا يستطيع حتى مصافحته . . . . .

## بقلم: محسن محمد

كامل . وتولاها حسين ريشي باشا رئيس وزراء مصر . كلفه السير ريجنالد وينجت المندوب السامي البريطاني في القاهرة ان يعرض العرض على الأمير ويحل اليه شروط بريطانيا . وكانت اهم الشروط الولاء لبريطانيا . وقد وافق الأمير على هذا الشرط لورا بل انه يتلوع باعلان الولاء قبل ان يطلب منه ذلك كما تقول هذه البرقية : «برقية رقم ١٠٥٧ من السير وينجت بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩١٧ تعرض مصر ان ابليح حكومة جلالته تصميحه على اتباع الممثل الاعلى الذي منته السلطان حسين . في ولاء وتعاون وثيق مع حكومة جلالته من أجل خير مصر . . . . .

وكان الهدف من اللقاء ابلاغ الأمير بالمشكلة ، وبمصرحة كاملة ، تعليمات وزير خارجية بريطانيا لونهن موافقته الصريحة الواضحة عليها . ووصف وينجت هذا اللقاء قائلا : «الوضع للأمر بقاء عن طريق ريشي باشا ضرورة ابقاء نيا هذه الوزارة في ظل التكتان فقد شمرت بان أي نكر لها سيكون له بالتأكيد اسوأ اثر ممكن على صحة السلطان . وأوصيت الأمير بالسحب الذي جعلني لا أستطيع الاتصال به في وقت سابق وبطريقة أكثر سورا ، فأعرب بحرارة عن موافقة وامتنانه تجاه أي خطوات يمكن ان توفّر على السلطان الام والقلق .

وكانت العقابلة ودية ومرضية من جميع الوجوه . . . . . ولكن الأمير احمد قواد يلقى المندوب السامي البريطاني بمطالب محددة . . . قبل وفاة السلطان وقبل ان ينجس على العرش لم يطلب السلطان لقاء المندوب البريطاني ، او تحقيق مزيد من الحكم الذاتي او الاستقلال ، بل كانت مطالبه ، وقد أصبحت بعد ذلك محور الحياة السياسية في مصر طوال عهد احمد قواد شيئا اخر . قادت برقية السير رينالد وينجت لحكومته تصف مطلب الأمير : «تحول حديثا . قلت اني اقترض ان الأمير ليست لديه الرغبة في اجراء تغييرات في الوزارة الحالية . بدا عليه عدم الارتياح . وخيرا ان كان شخصية واحد من اعضاء الوزارة لاختلافية بشكل قاضح . ومضين بحيث يعتقد انه من المستحسن ان هذا الشخص هو ابراهيم قاضي باشا وزير الاوقاف الذي عين في ٢٠ مايو ١٩١٥ . قال الأمير بالافتعال ان سلوكه في العن ليس بافضل من سلوكه الخاص . ولمرت ان اللحظة غير ملائمة لاجراء تغييرات مالم يكن ذلك لامر عاجل وملح بشكل حقيقي ، وفي است بحاجة إلى إضافة اني ان اسبح باي حال بطرد هذا الوزير دون المزيد من الاستصاح النقيق للامر . . . . .

في كتاب «المراد اكبر» عن احمد قواد قال : انه ظل طول الليل يذرع حجرته ولم يستطع النوم انتظارا لموت السلطان وقرار بريطانيا بصارعه الامل في ولاية العرش ويخشي ان يتبدد حلمه الكبير . ويومئذ السير وينجت إلى قصر الأمير احمد قواد . «قرأت عليه بطريقة رسمية الخطاب الذي يبلغه انه تم الاعتراف به من جانب حكومة جلالته خليفة للسلطان الراحل . وكرري في هذه المناسبة تكديده التام والجدى لولائه ورغبته في التعاون مع حكومة جلالته ولتسريدا يدي» . وهي واحدة من العبارات الكثيرة التي استخدمها في هذا الصدد .

ول شك ان الشاعر لقي اباها كانت تعبيرا صادقا وتلقائيا عن الكاره . . . . . كتب السير ريجنالد وينجت إلى احمد قواد بعد وفاة حسين كامل . «ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمكم تبوأ العرش السامي ! . ويكتب السلطان الجديد إلى رئيس وزرائه . «توبانا ، بالاطفاق مع الدولة الحامية عرش السلطنة المصرية» !!

في كتاب «المراد اكبر» عن احمد قواد قال : انه ظل طول الليل يذرع حجرته ولم يستطع النوم انتظارا لموت السلطان وقرار بريطانيا بصارعه الامل في ولاية العرش ويخشي ان يتبدد حلمه الكبير . ويومئذ السير وينجت إلى قصر الأمير احمد قواد . «قرأت عليه بطريقة رسمية الخطاب الذي يبلغه انه تم الاعتراف به من جانب حكومة جلالته خليفة للسلطان الراحل . وكرري في هذه المناسبة تكديده التام والجدى لولائه ورغبته في التعاون مع حكومة جلالته ولتسريدا يدي» . وهي واحدة من العبارات الكثيرة التي استخدمها في هذا الصدد .

ول شك ان الشاعر لقي اباها كانت تعبيرا صادقا وتلقائيا عن الكاره . . . . . كتب السير ريجنالد وينجت إلى احمد قواد بعد وفاة حسين كامل . «ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمكم تبوأ العرش السامي ! . ويكتب السلطان الجديد إلى رئيس وزرائه . «توبانا ، بالاطفاق مع الدولة الحامية عرش السلطنة المصرية» !!

في كتاب «المراد اكبر» عن احمد قواد قال : انه ظل طول الليل يذرع حجرته ولم يستطع النوم انتظارا لموت السلطان وقرار بريطانيا بصارعه الامل في ولاية العرش ويخشي ان يتبدد حلمه الكبير . ويومئذ السير وينجت إلى قصر الأمير احمد قواد . «قرأت عليه بطريقة رسمية الخطاب الذي يبلغه انه تم الاعتراف به من جانب حكومة جلالته خليفة للسلطان الراحل . وكرري في هذه المناسبة تكديده التام والجدى لولائه ورغبته في التعاون مع حكومة جلالته ولتسريدا يدي» . وهي واحدة من العبارات الكثيرة التي استخدمها في هذا الصدد .

أختارت بريطانيا الأمير أحمد قواد الابن السادس للخديو اسماعيل سلطانا على مصر بينما شقيقه الأكبر السلطان حسين كامل على فراش الموت . وكان هناك ثلاثة من المرشحين لتولي العرش اولهم الأمير كمال الدين حسين نجل السلطان وقد رفض العرش لأنه كما قال كان يرى أنه لا يستطيع الارتفاع إلى مستوى المسؤولية ثم تبين ان الأمير يجب ، عاشق لسيدة فرنسية ويهتم بالترام لا بالسلطان . وكان الثاني هو الأمير أحمد قواد اما الثالث فهو الأمير يوسف كمال وكان من الطبيعي اختيار الأمير قواد لأنه شقيق السلطان . . . . .

جرت المفاوضات مع الأمير أحمد قواد سرا اثناء مرض السلطان حسين . . . . .

عروض ومكالمات  
بفرع  
صيدناوي وشركاه  
لرعة وإدارة مختبرات  
الصيدناوي  
سجاد وموكيت  
ملابس دافئة  
ياضات ومفوشات  
أدوات مائدة  
طبخ هدايا  
أدوات منزلية

**كولدير**  
رائدة مناع الكيف  
في الشرق الأوسط  
ديب فريزر  
رأسي ٩ قدم  
الأقل سعرا  
الأعلى كفاءة  
تسليم فوري  
صيانة دائمة

**معارض الشابوري**  
تقدم جميع احتياجات المترب والمتره  
أجهزة منزلية . سيارات

**معارض الشابوري**  
تسليم دائمة من  
أجهزة  
تلفزيون  
والفيديو كاسيت

**معارض الشابوري**  
تسليم دائمة من  
أجهزة  
تلفزيون  
والفيديو كاسيت

**معارض الشابوري**  
تسليم دائمة من  
أجهزة  
تلفزيون  
والفيديو كاسيت